



ਦਰਦਰੀ 1977

ਦਿਵ ਕੁਪਿਯਾ





ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਰਮ ਸਨੇਹੀ ਸੇਠ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਾਵਲਾ



ਸੇਠ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਚਾਵਲਾ ਜੀ ਦੀ ਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਦੀ ਟਰੇਡਰਜ਼ ਬੈਂਕ ਲਿਮਿਟਡ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਰਥਕਤਾ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਵਿਕਾਸ ਆਰੰਭਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਇਸ ਬੈਂਕ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨ। 12 ਜਨਵਰੀ 1977 ਨੂੰ ਬੈਂਕ ਦੀ ਇਕ ਬਰਾਂਚ ਦਿਲੀ ਲਾਗੇ ਪਿੰਡ ਨਾਹਰਪੁਰ ਵਿਚ ਖੋਲ੍ਹੀ ਗਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਗਈ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਖਿੱਚੀ ਸਜੇ—ਸ: ਮੋਹਤਬਾਨ ਸਿੰਘ ਧੂਪੀਆ, ਸੇਠ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਚੌਧਰੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਮੈਂਬਰ ਮੈਟਰੋਪਾਲੀਟਨ ਕੌਂਸਲ ਆਉਟਰ ਦਿਲੀ (ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਤਾ), ਸ: ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰਮੈਨ ਪੰਜਾਬ ਐਂਡ ਸਿੰਧ ਬੈਂਕ। ਪਿਛੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਸ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਹੋਸਪਾਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਟਰੇਡਰਜ਼ ਬੈਂਕ।

ਵਰਿਆਮ ਫਰਵਰੀ 1977



ਜਿਲਦ ਨੰ: 2

ਅੰਕ ਨੰ: 4

ਤਿ	ਸੁਮੇਰ	ii
ਜਲ	ਡਾ: ਨਰੇਸ਼	iii
ਜਲ	ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ	iii
ਜਲ	ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ	iii
ਜਲ	ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ	iv
ਜਲ	ਸੁਖਵੰਤ ਪੱਟੀ	iv
ਜਲ	ਨਜੀਰ ਅਹਮਦ ਜਖਮੀ	iv
ਇੰਗਲੈਂਡ ਯਾਤਰਾ (ਸਫਰਨਾਮਾ) ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ		1
ਕਰੋਧ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਈਏ (ਲੇਖ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ		7
ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਨਾਲ ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਵਤਾਰ ਜੋਤਾ		9
ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਜੀ (ਘੁਣਤਰਾਂ) ਦਲਬੀਰ		17
ਹਰਿਵਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਪ੍ਰੋ: ਜਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ		19
ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਫੇਰੀ		
	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	21
ਸਾਂਹਿਤ ਸਰਗਰਮੀਆਂ		26
ਖੇਡਾਂ	ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ	28

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-2-77

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ :	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ :	1 ਰੁਪਿਆ
ਚੰਦਾ ਸਾਲਾਨਾ :	12 ਰੁਪਏ
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ :	2000 ਰੁਪਏ
ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ :	Office Address :
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ,	WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ	(Punjabi Monthly)
ਜਲੰਧਰ—144001.	Ladowali Road
ਫੋਨ : 2504 ਪੀ. ਪੀ.	Jullundur-144001

## ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਵਲੋਂ ਲੋਕ ਸਭਾ ਭੰਗ ਕਰਕੇ ਨਵੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਐਲਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਰਾਜਸੀ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੋਂ ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਹਟਾਉਣ ਨਾਲ ਫਿਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਜਸੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ 'ਪਟੜੀ' ਉਤਰੀ ਗੱਡੀ ਫਿਰ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਾਰਟੀਆਂ ਲੰਗਰ ਲੰਗੋਟੇ ਕੱਸ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਨਿਤਰੀਆਂ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਗੁੱਟ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਵੀਆਂ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀਆਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਰਟੀਆਂ ਅਤੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਤੌੜ ਵਿਛੋੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗਲ ਸਾਂਝੀ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਇਸ ਵਾਰ ਸਮਾਜਵਾਦ, ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਕਰਣ, ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖਤਾ ਅਤੇ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਪਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਦੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਣ ਅਪਣੇ ਕਥਨਾਂ ਤੇ ਵਚਨਬੱਧ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਨੇ 18 ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਿਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਡਿਕਟੇਟਰਸ਼ਿਪ ਨੂੰ ਪਕਿਆਂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁੜ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀ ਬਹਾਲੀ ਵਾਸਤੇ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਿਥੇ ਸਭ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਵਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪਰਫੁਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇਣ ਉਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਿਜੀ ਸੌਤੇ ਸੁਆਰਥਾਂ ਨੂੰ ਤਲਾਜਲੀ ਦੇ ਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਅਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਪਰਯੋਗ ਕਰਨ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਟਾਈਟਲ : ਸਿਰਮੌਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਫੋਟੋ : ਕਪੂਰ, ਜਲੰਧਰ  
 ਥੀਏ ਹਰਿਭਲਬ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਨੌ ਦਿਨਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਨੇ ਸੁੱਤਿਆ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਕੀਲ ਛਡਿਆ। ਰਾਗ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਅਤੇ ਅਣਜਾਨ ਸਭ ਸਰੋਤੇ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਸ ਪੈਗੰਬਰ ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਕਲਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਵਿਨੋਦੀ ਰਸ ਮਾਣਦੇ। ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੁਲੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਤਾਦ ਸ ਹਿਥ ਨੇ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਨ 'ਸਾਨੂੰ ਬੋਲੀਆਂ ਨਾ ਮਾਰ ਸੀਨੇ ਤੀਰ ਲਗਦੇ' ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਨਵੇਂਕਲੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਹਿਰਦੇ ਸਪਰਸ਼ੀ ਸੁਰਮੇਲਾਂ ਰਾਹੋਂ ਵਜਾਇਆ ਤਾਂ ਸਰੋਤੇ ਸਿਖਰ ਅਨੰਦ ਦੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਤਾਲ ਦੇਣ ਲਗ ਪਏ।

ਵਰਿਆਮ ਫਰਵਰੀ 1977

i

## ਗੀਤ

ਨਿਕੀ-ਨਿਕੀ ਬੂਟੀ ਦਾ ਹੈ ਸੁਹਾ-ਸੁਹਾ ਰੰਗ ਨੀ  
ਤਿੱਖੀ ਜਿਹੀ ਸੂਈ 'ਚ ਪਰੋਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਨੀ  
ਕਦੇ-ਕਦੇ ਪੌਣੇ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦਾ ਮੇਰੇ ਚੀਰ ਵੇ  
ਕਦੇ-ਕਦੇ ਖੜੀ ਦਿੱਸੇ ਪੱਤਣਾਂ 'ਤੇ 'ਹੀਰ ਵੇ  
ਕੋਸੇ-ਕੋਸੇ ਦੁੱਧ 'ਤੇ ਮਲਾਈ ਵਾਲੀ ਝੱਗ ਨੀ  
ਦੰਦੀਆਂ ਖਰਾਏ ਮੈਨੂੰ ਕੋਲਿਆਂ ਦੀ ਅੱਗ ਨੀ  
ਕਹਿੰਦੇ :- 'ਤੈਨੂੰ ਲੱਗ ਗਈ ਬਾਹਰ ਦੀ ਹਵਾ ਨੀ  
ਚਿੰਦਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਵੇ:- 'ਕੋਲ ਸਾਡੇ ਆ ਨੀ'  
ਆਖਦੀ ਸਹੇਲੀ ਮੇਰੀ:- 'ਬੂਹਾ ਸਾਡਾ ਲੰਘ ਨੀ'  
ਮਾਂ ਆਖੇ:- 'ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤਾਂ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਨੀ'  
ਨਿਕੀ-ਨਿਕੀ ਬੂਟੀ 'ਚ ਮੈਂ ਕੱਢਾਂ ਕੋਈ 'ਗੱਲ' ਨੀ  
ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਸੋਚਨੀ ਆਂ ਔਖੇ-ਔਖੇ ਹੱਲ ਨੀ  
ਹੁਣੇ ਸਾਂ ਮੈਂ ਨੁਾਤੀ, ਅਜੇ ਕੇਸ ਮੇਰੇ ਗਿੱਲੇ ਨੇ  
ਕੈਨਵਸ ਦੇ ਰੰਗ ਵੀ ਤਾਂ ਅਜੇ ਸਿੱਲੇ-ਸਿੱਲੇ ਨੇ  
ਨਿਕੀ-ਨਿਕੀ ਬੂਟੀ ਨਾਲ ਕੰਡੇ ਮੈਂ ਪਰੋਨੀ ਆਂ  
ਵੇਖਾਂ, ਏਨੀ ਭੀਤ 'ਚ ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਖਲੋਨੀ ਆਂ  
ਨਿਕੀ-ਨਿਕੀ ਬੂਟੀ ਉੱਤੇ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਵੱਲ ਵੇ  
ਚਾਹੁਨੀ ਆਂ ਮੈਂ ਪਵੇ ਕਿਤੋਂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਵੇ  
ਨਿਕੀ-ਨਿਕੀ ਬੂਟੀ 'ਚ ਅੜਾਇਆ ਸੁੱਕਾ ਪੱਤ ਨੀ  
ਮਾਂ ਆਖੇ :- 'ਧੀ ਮਿਰੀ ਨੂੰ ਆ ਗਈ ਹੈ ਮੱਤ ਨੀ'  
ਨਿਕੀ-ਨਿਕੀ ਬੂਟੀ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਪਈ ਪਰੋਨੀ ਆਂ  
ਵੀਰਾ ਆਇਆ ਭਾਬੀ ਲੈ ਕੇ, ਤੇਲ ਜਾ ਕੇ ਚੋਨੀ ਆਂ  
ਨਿਕੀ-ਨਿਕੀ ਬੂਟੀ ਦਾ ਹੈ ਸੁਹਾ-ਸੁਹਾ ਰੰਗ ਨੀ  
ਤਿੱਖੀ ਜਿਹੀ ਸੂਈ 'ਚ ਪਰੋਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਨੀ—

— ਸੁਮੇਰ

ਵਰਿਆਮ ਫਰਵਰੀ 1977

ਵੇਖ ਕੇ ਤੇਰੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨੂੰ ਘਬਰਾਂਦਾ ਹੈ ਦਿਲ,  
ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਸ ਡੁਬੱਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦਿਲ ।  
ਕਿਉਂ ਵਿਗੜਦੇ ਹੋ ਜ਼ਰਾ ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਆਈਨਾ,  
ਐਂਡੀ ਸੁਹਣੀ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਤਾਂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦਿਲ ।  
ਆਪ ਹੀ ਬੇਤਾਬ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ,  
ਹੁਣ ਤੜਪਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜ਼ਾਲਿਮ ਮੈਨੂੰ ਤੜਪਾਂਦਾ ਹੈ ਦਿਲ ।  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਉਲਝਨਾਂ ਨੇ ਖੋਹ ਲਈ ਮੈਥੋਂ ਤਮੀਜ਼,  
ਬੰਦਾ ਪਰਵਰ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਭੁੱਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦਿਲ ।  
ਦਰਦ ਦਾ ਉਪਚਾਰ ਇਹ ਵੀ ਐ 'ਨਰੇਸ਼' ਆਇਆ ਨ ਰਾਸ,  
ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੇਸ਼ੀ ਦੀ ਚਾਹਤ ਤੋਂ ਵੀ ਘਬਰਾਂਦਾ ਹੈ ਦਿਲ ।

ਪਿਆਸ ਕੁੱਝ ਦੇਦਾ ਰਹੀ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ,  
ਪਿਆਸ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ।  
ਤੇਰੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ, ਤੇਰੇ ਗ਼ਮ ਦਾ ਸਿਲਾ,  
ਕਰ ਸਕੇ ਨ ਆਸ਼ਕੀ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ।  
ਕੀ ਪਤਾ ਤੈਨੂੰ ਕਿ ਕਿਦਾ ਤੜਪਦੀ,  
ਤੁਰ ਰਹੀ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ।  
ਮਹਿਕ 'ਤੇ, ਮੌਸਮ 'ਤੇ ਕੀ ਕੀ ਬੀਤਿਆ,  
ਦਿਲ-ਜਲੇ, ਦਿਲ ਦੀ ਕਹੀ 'ਤੇ ਬਿਨਾਂ ।  
ਨੈਣ ਭਰਕੇ ਵੇਖ, ਆ ਕੇ ਕਾਤਲਾ,  
ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ।

ਬਿਨ ਤੇਰੇ ਇਹ ਦਿਲ ਨ ਬਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ,  
ਗ਼ਮ ਦੇ ਚਖਮਾਂ ਨੂੰ ਨ ਸਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਆ ਗਏ ਸ਼ਬਨਮ ਦੇ ਅਥਰੂ ਰਾਤ ਨੂੰ,  
ਗੀਤ ਜਦ ਗਮਗੀਨ ਇਕ ਗਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣ ਪਿਆਰੇ ਰਾਤ ਦਿਨ,  
ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਸੀ ਜੋ, ਪਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਆਪ ਉਹ ਆਖਣ ਨ ਆਏ "ਜਾ ਵੀ ਹੁਣ,"  
ਗ਼ੈਰ ਤੋਂ ਫਿਕਰਾ ਇਹ ਕਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਬਦਨ ਕੈਸਾ ਨਿਖਰਿਆ ਏ ਯਾਰ ਦਾ,  
ਖ਼ੂਨ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਦ ਨੁਹਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਠੰਢੇ ਪਏ ਇਸ ਜਿਸਮ ਨੂੰ,  
ਤਾਹਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਰਮਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਰਹਿਣ ਦੇ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਰਾਜ ਹੀ,  
ਖੁਲ ਗਿਆ ਜਦ ਰਾਜ ਪਛਤਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਦੋਸ਼ ਹੈ,  
ਜ਼ੁਰਮ ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਯਾਰ ਪਿਛੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਵੀ ਕੋਈ ਔਖ ਹੈ ?  
ਖ਼ਾਹ ਮਖ਼ਾਹ ਇਸ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਹਿਲਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਫ਼ਨ ਸੀਂਦੇ ਵੇਖਿਐ,  
ਸ਼ੈਦ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਬਨਵਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਮੇਜ਼ ਵਿਚ ਮਸਰੂਫ਼ ਸਨ ਨ ਆ ਸਕੇ,  
ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਬੇ-ਬਸ ਸਾਂ ਨਾਂ ਜਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਲੰਘ ਗਏ ਇਕ ਦਿਨ ਝੁਕਾ ਕੇ ਨਜ਼ਰ ਉਹ,  
ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੇਰਾ ਸਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਖ਼ੁਸ਼-ਨਸੀਬੀ ਕਿਸ ਬਲਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ,  
ਖ਼ੁਬ ਸੂਰਤ ਖ਼ਾਬ ਦਿਖਲਾਇਆ ਗਇਆ ।  
ਬੇ-ਵਫ਼ਾਈ ਅੱਜ ਅਨੋਖੀ ਗਲ ਨਹੀਂ,  
ਬਸ ਸਿਰਫ਼ ਇਤਹਾਸ ਦੁਹਰਾਇਆ ਗਇਆ ।

## ਗੁਜਲ

—ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

ਕਿੰਨੇ ਪਾਪ ਛੁਪਾਏ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ।  
ਕਾਲੇ ਚਿੱਟੇ ਕੀਤੇ ਫੇਰ ਸਵੇਰੇ ਨੇ ।

ਕੁਨ੍ਹਾਂ ਭਰਦੇ ਹੋਕੇ ਏਸ ਮਹੁੱਬਤ ਤੇ ;  
ਇਸ਼ਕ ਸਰਾਪੇ ਦੇਖੇ ਹੋਰ ਬਥੇਰੇ ਨੇ ।

ਦਿਲ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਕਿਸ ਹੈ ਆਉਣਾ, ਛੱਡ ਪਰੇ ;  
ਕਾਂ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣ ਦਿਤਾ ਏਸ ਬਨੇਰੇ ਨੇ ।

ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਕੇ ਵਰਤੀ ਦੁਧ ਦੀ ਗਫ਼ਵੀ ਨੂੰ ,  
ਲੱਝੇ ਡਿੱਘ ਹੈ ਦਿਤਾ ਦੁਧ ਲਵੇਰੇ ਨੇ ।

## ਗੁਜਲ

ਸੁਖਵੰਤ 'ਪੱਟੀ'

ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਲੰਘੇ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਜਦ ਠੰਡੀ ਸੀਤ ਹਵਾ ।  
ਜਿਹਨ ਮੇਰੇ 'ਚ ਪੈ ਜਾਵੇ ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਰ ਜਿਹਾ ।

ਤੜਕਸਾਰ ਹੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਘੁਰ ਰਿਹਾ ।  
ਰਾਤੀਂ ਉਸ ਤੇ ਦਸਤਕ ਦੇ ਕੇ ਕੌਣ ਹੈ ਪਰਤ ਗਿਆ ।

ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਲਾਟਾਂ ਨੇ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ।  
ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਗਦਾ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸਦਾ ਸੀ ਦਰਿਆ ।

ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਨ ਰੁਤੇ ਉਹ ਯਾਰੋ ?  
ਮੌਸਮ ਲੰਘਣ ਤੇ ਵੀ ਜਿਹੜਾ ਹੈ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗਾ ।

ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਅੱਗ ਸਾੜ ਗਈ,  
ਜਿਹੜਾ ਗੋਰੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਦੇ ਸੀ ਜਿਸਮਾਂ ਨੂੰ ਤੌਕਦਾ ।

ਭਓਕਣ ਨੇ ਗਲਵੱਕੜੀ ਆਪਣੀ ਹੋਰ ਵੀ ਘੁੱਟ ਲਈ,  
ਹੋਰ ਵੀ ਗਮ ਹੈ ਅੱਜ ਇਕ ਭੱਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ-ਡਿੱਗਾ ।

## ਗੁਜਲ

—ਨਜ਼ੀਰ ਐਹਮਦ ਜ਼ਖਮੀ

ਫੇਰ ਆਈਆਂ ਨੇ ਬਹਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਮੋੜੀਆਂ ਨਾ ਤੇ ਮੁਹਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਦੋਸ਼ ਤੇਰਾ ਕੀ ਏ ਮੇਰੇ ਹਮਸਫਰ

ਦੇ ਗਈ ਤਕਦੀਰ ਹਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਮਸਤੀ ਏ ਇਹ ਸਾਕਰ ਨਹੀਂ

ਦਸ ਮੈਂ ਕਿੱਦਾ ਉਤਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਮੁਫਲਸੀ ਦਾ ਮਾਣ ਕੀ ਸੀ ਆਬਰੂ

ਕੀਮਤਾਂ ਪਾਈਆਂ ਦੀਨਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਮੇਰੀ ਤੰਗ ਦਸਤੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਬਰ ਦਾ

ਹਾਲ ਦਸਣ ਇਹ ਦੀਵਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਪੇਸ਼ਾ ਤਾਕਤ ਹੌਂਸਲਾ ਹੁਣ ਚਾਹੀਦਾ

ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਨਾ ਪੁਕਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਦੌਰ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਅਜ ਦਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਏ

ਲੋਕ ਤੰਗ ਫਿਰਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

ਲੰਘਿਆ ਵੇਲਾ ਨਾ 'ਜ਼ਖਮੀ' ਆਵਣਾ

ਹੋਸ਼ ਕਰ ਛੱਡ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ

## ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ

# ਇੰਗਲੈਂਡ ਯਾਤਰਾ

—ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

ਭਾਰਤ ਦਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ, ਪੰਦਰਾਂ ਅਗਸਤ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਲੋਕੀਂ ਚਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੱਧਰਾਂ ਨਾਲ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਲਗਪਗ ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਚਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਅੱਠ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਗਲਾਸਗੋ, ਸਾਉਥਾਲ, ਲਿਸਟਰ, ਵੁਲਵਰ ਹੈਮਪਟਨ, ਹੱਡਰਸਫੀਲਡ, ਰੈਡਿੰਗ, ਨੌਟਿੰਘਾਮ ਅਤੇ ਲਿਮਿੰਗਟਨ। ਅੱਠਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਬੋਲਿਆ। ਮੈਂਥੋਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਬਾਰੇ ਹੀ ਲੋਕੀਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭੈੜੀ ਸੀ। ਮਹਿੰਗਾਈ, ਗ਼ਰੀਬੀ, ਰਿਸ਼ਵਤ, ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ,

ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਫੁਹ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਆਮ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਮਗਲਰਾਂ ਦੇ ਨਾਅ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਕਾਲਾ ਧਨ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਸਿਕੇ ਦੇ ਛੇਲਾਅ ਨੇ ਵੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਵਧਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ, ਸਮਝੋ, ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਵਿਚ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਨਾਸਪਤੀ ਘਿਓ ਵਿਚ ਗਰੀਸ ਮਿਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਮਨਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਲਿੱਦ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਆਮ ਸਨ। ਜ਼ਹਿਰ ਬਾਰੇ ਵੀ, ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਲਈ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਸਨ, ਫੇਰ ਉਹ ਸੁੱਧ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਮਿਲਾਵਟ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਗੁਦਾਮਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਖੀਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਸੱਟੋਬਾਜ਼, ਲੁਟੇਰੇ ਅਤੇ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਖੂਨ ਪੀਣ ਦੀ ਚੇਟਕ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਨਾਉਣੀ ਬੁੜ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਫੇਰ ਕੀਮਤਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਲਾਚਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਚਾਪੀਆਂ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਹਰਾਮ ਮਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਕਰੇ ਤੇ ਕਿਧਰ ਜਾਵੇ।

ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਬੋਲਦਾ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਲੋਕੀਂ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।

ਹਾਲਤ ਸੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ। 1973 ਦੇ ਸਤੰਬਰ ਵਿਚ ਰੁਪਏ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸੈਂਟੀ ਪੈਸੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਸਾਲ ਹੋਣ ਨੂੰ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਕੀਮਤ ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਹੁਣ ਪੱਚੀ ਪੈਸੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਜੇ ਅਜੇ ਪੱਚੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੀਹ ਜਰੂਰ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਨਰਥ ਸੀ। ਦੇਵਾ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਜਾਂ ਸੌ ਪੈਸੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਚੀਜ਼ ਤੀਹ ਦੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ, ਇਸ ਹਿਸਾਬ, ਦੁਹਰੀ ਲੁੱਟ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਕੰਮ ਦਾ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਕੇਵਲ ਤੀਹ ਪੈਸੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਰੁਪਿਆ, ਸੁੱਕੇ ਹੋਏ ਪੱਤੇ ਵਾਂਗ, ਨਭਾਗਾ ਜਿਹਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨਭਾਗਾ ਜਿਹਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੀ

ਵਰਿਆਮ ਫਰਵਰੀ 1977

1



ਭੋੜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਭਾਗ ਕਿਵੇਂ  
ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਦਾ ਗਿਆ  
ਸਾਂ, ਕਿਸਾਨ ਔਰਤਾਂ ਹੱਟੀਆਂ ਉਤੇ ਸੌਦਾ ਲੈਣ ਲਈ  
ਜਾਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਪੁੜੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਧ ਅੱਧ ਪਾ ਦਾਲਾਂ ਲੈ ਕੇ  
ਆਉਂਦੀਆਂ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸਾਨ ਬਾਰੇ ਇਕ ਗੱਲ ਆਖੀ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ : ਇਹ ਕਿਸਾਨ ਥਾਕੀ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ  
ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਖਾਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸਾਨ ਅੱਧ ਅੱਧ  
ਪਾ ਦਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀਆਂ  
ਮੱਟੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਦਾਲਾਂ ਇਸ ਨੇ ਫੱਟੇ  
ਭਰ ਭਰ ਚਾੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਹੁਣ ਕਿਸਾਨ ਔਰਤਾਂ  
ਹੱਟੀਆਂ ਉਤੇ ਅੱਧ ਅੱਧ ਪਾ ਦਾਲਾਂ ਲੈਣ ਲਈ ਜਾਂਦੀਆਂ  
ਸਨ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਸੀ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦਾ  
ਅਰਥਚਾਰਾ ਪਲੇ ਪਲ ਨਿਘਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਫੇਰ ਪੰਜਾਬ  
ਵਿਚ ਸਭ ਕਿਸਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਬੇਜ਼ਮੀਨੇ ਵੀ ਬਹੁਤ  
ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਬੇਜ਼ਮੀਨਿਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ,  
ਹਿਸਾਬ ਲਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ।

ਮੁਲਕ ਜਿਸ ਬੰਦਨੀ ਵਿਚੋਂ ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਲੰਘ  
ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਔਖਾ ਹੈ। ਹਾਲਤ ਹੁਣ ਵੀ  
ਬੁਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਕਰ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਠਲ੍ਹ ਪੈ ਗਈ  
ਹੈ। ਕਮਿਤਾਂ ਬੱਲੇ ਅਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਿਲਣ ਲਗ  
ਪਈਆਂ ਹਨ। ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਰਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੋਈ।

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਹੱਟੀਆਂ ਉਤੇ ਅੱਧ ਅੱਧ ਪਾ ਦਾਲਾਂ  
ਲੈ ਕੇ ਆਉਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਬੋੜਾ ਬੋੜਾ ਮੇਰਾ  
ਆਪਣਾ ਗਲ ਵੀ ਭਰ ਜਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ  
ਕਿਸਾਨ ਔਰਤਾਂ ਹੱਟੀਆਂ ਉਤੇ ਇਉਂ ਲੁਕਾ ਕੇ ਦਾਲਾਂ  
ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਚੋਰੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ।  
ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ? ਜੱਟ ਜਾਂ ਸ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਹੋ ਕੇ  
ਹੱਟੀ ਉਤੇ ਏਨੀ ਬੋੜੀ ਦਾਲ ਲਿਆ ਕੇ ਚਾੜ੍ਹੀ ਹੈ ? ਬੱਸ—  
ਘਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ?

ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਲ੍ਹਾ ਕਲੇਸ਼ ਜਾਂ ਝਗੜੇ ਆਮ ਹੋ ਗਏ  
ਹਨ। ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਲੜਾਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਲੜਾਈਆਂ

ਕਿਉਂ ਹਨ ? ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਇਹਨਾਂ ਪਿਛੇ ਆਰਥਕ  
ਗਰੀਬੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਅੱਧ ਪਾ  
ਦਾਲ ਹੀ ਚਾੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇ, ਟੱਬਰ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ, ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਇਕ  
ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਚੰਗਾ ਕਿਵੇਂ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਘਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ  
ਘਰ ਵਾਲੀ ਵਿਚ ਨੁਕਸ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਘਰ ਵਾਲੀ  
ਨੂੰ ਘਰ ਵਾਲੇ ਵਿਚ ਦੋਸ਼ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਘਰ,  
ਕਲੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨਾਲ, ਦਾਵਾਨਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਬਾਪ ਪੁੱਤ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ, ਪੁੱਤ ਬਾਪ ਨੂੰ ਡਾਂਗਾਂ ਅਤੇ  
ਗੰਡਾਸੀਆਂ ਚੁੜ ਚੁਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਅਸਲ ਦੋਸ਼ੀ  
ਹੈ—ਸਾਡਾ ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਦਾਂਚਾ—ਉਸਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝ  
ਨਹੀਂ। ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ  
ਕਰਦਾ ਸਾਂ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਰਹਿੰਦੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਹਰ ਖਿਮਾਲ ਦੇ  
ਧਾਰਨੀ ਹਨ। ਕਮਿਊਨਿਸਟ, ਕਾਂਗ੍ਰਸੀ, ਅਕਾਲੀ ਅਤੇ  
ਜਨਸੰਘੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਨੱਟ ਕੀਤੀ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ  
ਮੇਰੀ ਤਕਰੀਰ ਵਿਚ ਲਾਲ ਝੰਡੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ,  
ਉਥੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਤਾੜੀ ਵੱਜਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।  
ਇਹ ਸਟੇਜ, ਸਾਫ ਹੈ, ਲਾਲ ਝੰਡੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ,  
ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇੰਡੀਅਨ ਵਰਕਰਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ  
(I.W.A) ਸਾਂਝੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਲਾਲ ਝੰਡਾ ਕਮਿਊ-  
ਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਕਰਦਾ  
ਸਾਂ। ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੀ ਮਦਦ ਲੈ ਲੈਂਦਾ  
ਸਾਂ। ਮੈਂ ਆਖਦਾ : "ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ, ਜਮਨਾ  
ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਤੇ, ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਨੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਲਾਲ  
ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਵਾਇਆ ਸੀ। ਕਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਉਤੇ ਮੁਗਲ  
ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਝੰਡਾ ਫਰਫਰਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫੇਰ  
ਜਮਨਾ ਬਦਲਿਆ ਤੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਥਾਂ ਦਿੱਲੀ  
ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਉਤੇ ਐਂਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਯੂਨੀਅਨ  
ਜੈਕ ਝੁੱਲਣ ਲਗਾ। ਫੇਰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੇ ਯੂਨੀਅਨ ਜੈਕ  
ਲਾਹਿਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਫਰਫਰਾਉਣ ਲਗ  
ਪਿਆ।

... ..



ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਲੇਬਰ ਅਤੇ ਟੋਰੀ, ਜਾਂ ਕੰਜ਼ਰਵੇਟਿਵ ਮੁੱਖ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਹਨ। ਟੋਰੀ ਨਾਲੋਂ ਲੇਬਰ ਪਾਰਟੀ ਕੇਂਦਰੀ ਅਗੇ ਵਧੂ ਹੈ। ਟੋਰੀ ਜਨਸੰਘ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਲੇਬਰ ਇੰਦਰਾ ਕਾਂਗਰਸ ਵਾਂਗ। ਇੰਡੀਅਨ ਵਰਕਰਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ, ਤਰਜੀਹ, ਟੋਰੀ ਨਾਲੋਂ ਲੇਬਰ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਨ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸਰਮਾਇਆਦਾਰੀ ਦੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ, ਤੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਵੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਲੇਬਰ ਪਾਰਟੀ ਰੰਗਦਾਰ ਜਾਂ ਭਾਰਤੀ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਨਰਮ ਭਾਵਨਾ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਕਾਰਨ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਾਲਸੀਆਂ ਦਾ ਫਰਕ ਵੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹਰੀਜਨਾਂ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਨਸੰਘ ਜਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਜਗੀਰੂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਾਂਗਰਸ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਆਈ ਆਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਲੇਬਰ ਪਾਰਟੀ ਜਚਦੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਸਲਵਾਦੀ ਟੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪਾਵਲਾਂ ਕੋਲੋਂ ਜਾਨ ਤਾਂ ਬਚੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ, ਇਹ ਛੋਟੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਆਪਣੇ ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ, ਇੰਡੀਅਨ ਵਰਕਰਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ, ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਉਣ ਲਈ ਦਾਅਵਤ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਲਕੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋਣ। ਪਰ ਜੇ ਕਿਸੇ ਹਲਕੇ ਵਿਚੋਂ ਟੋਰੀ ਚੁਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਤਰੀਕਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ, ਜਦੋਂ ਰੈਡਿੰਗ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਐਮ. ਪੀ. ਟੋਰੀ ਸੀ। ਪਰ ਰੈਡਿੰਗ ਆਈ. ਡਬਲਿਊ. ਏ. ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤਾ, ਸਗੋਂ ਲੇਬਰ ਪਾਰਟੀ ਵਲੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਲਈ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿਤਾ। ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹਿਤੂ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ।

ਮੇਰੀ ਤਕਰੀਰ ਦੇ ਮੌਕੇ ਨੁਕਤੇ ਸੱਦੇ ਗਏ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੂੰ ਤਰਜਮਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸੇ ਗਏ। ਫੇਰ ਉਹ ਵੀ ਬੋਲਿਆ। ਉਹ ਬੜਾ ਹੀ ਸੋਹਣਾ, ਲੰਮਾ ਲੰਬਾ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅੰਗਰੇਜ਼

ਸੀ। ਵਿਚਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧੂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਇੰਦਰਾ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖੱਬੇ ਪੱਖੀ ਮੈਂਬਰ ਹੋਵੇ।

ਮੇਰਾ ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਖੋਂ ਹੀ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਆਰਥਕ ਪਖੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਟਾਟਿਆਂ ਅਤੇ ਬਿਰਲਿਆਂ ਦੀ ਜਕੜ ਹੈ। ਕਾਲਾ ਧਨ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਰਥਕ ਪਖੋਂ ਛੇਤੀ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਰਾਜਸੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਤਕਰੀਰ ਵਿਚ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਆਇਆ।

ਇਸ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਤਕਰੀਰ ਦੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਹਵਾਲੇ ਦਿਤੇ : “ਜਿਵੇਂ ਮਿ: ਧੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਦੋਲਤ ਦੇ ਵਸੀਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੈ। ਮਿ: ਧੀਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਂਗ, ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਨੂੰ ਵੀ ਸੋਸ਼ਲਿਜ਼ਮ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਵੀ ਅਧੂਰੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤਦੋਂ ਹੀ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ।”

ਇਕ ਗੱਲ ਉਸ ਹੋਰ ਆਖੀ : “ਅਸੀਂ ਲੇਬਰ ਪਾਰਟੀ ਵਾਲੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਲੇਬਰ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਸੀ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੂੰ ਲੇਬਰ ਦੇ ਹੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲੀ।” ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ : “ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਦੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੂੰ ਸੋਸ਼ਲਿਜ਼ਮ ਵਲ ਮੁੜਿਆ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।”

ਦੋ ਥਾਈਂ ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਵੀ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਸਨ। ਵੁਲਵਰ ਹੈਮਪਟਨ ਐਸਿਸਟੈਂਟ ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸਨ, ਹੱਡਰਸਫੀਲਡ ਡਿਪਟੀ ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਆਏ ਸਨ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਮੈਂ ਬੋਲਦਾ, ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਬਿਆਂ ਨਾਲ ਹਿੱਲ ਹਿੱਲ ਕੇ ਬੋਲਦਾ। ਕਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਤੇ ਗੁੱਜੇ ਨਾਲ ਵੀ ਬੋਲਦਾ। ਪਰ ਹੱਡਰਸਫੀਲਡ

ਵੁਲਵਰਹੈਮਪਟਨ ਮੇਰਾ ਲਹਿਜਾ ਹੋਰ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਏਥੇ ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਸਨ—ਡਿਪਟੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅਤੇ ਐਸਿਸਟੈਂਟ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ। ਇਹ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਹੁੰਦੇ। ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ, ਏਥੇ, ਸਾਫ਼ ਹੈ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਨੁਮਾਇੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ, ਉਹ ਏਥੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭਰੀ ਸਤਾ ਵਿਚ ਆਖਦਾ ਕਿ ਤੋਰਾ ਰਸਤਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਵੁਲਵਰਹੈਮਪਟਨ ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਬੋਲਣ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੱਡਰਸ-ਫੀਲਡ “ਐਸਿਸਟੈਂਟ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸਾਹਿਬ” ਤੇ “ਡਿਪਟੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸਾਹਿਬ”, ਮੇਰੇ ਲਫਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਵੀ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਲੜਾਈ ਵੀ ਮੈਂ ਲੜਦਾ ਸਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਚਾਤੀ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸੀ।

ਉਹ ਵੀ, ਦੋਵੇਂ, ਦੋਵੇਂ ਥਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਬੋਲੇ ਸਨ। ਵੁਲਵਰਹੈਮਪਟਨ ਐਸਿਸਟੈਂਟ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ: “ਮੈਂ ਸ਼੍ਰੀ ਸੰਤੋਖ ਜਿੰਘ ਧੀਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਰਾਹੀਂ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮੰਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਵੀ ਕਰਾਂਗਾ।” ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਏ ਜਾਣ।

ਹੱਡਰਸਫੀਲਡ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਥੋੜਾ ਲੇਟ ਪੁਜਾ ਸਾਂ। ਡਿਪਟੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮੈਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਫੋਤੀ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਤਕਰੀਰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਉਹ ਖਾਸ ਕਰ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਏਥੇ ਵੀ ਮੈਂ ਵੁਲਵਰਹੈਮਪਟਨ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲਗਪਗ ਬੋਲਿਆ।

ਮਗਰੋਂ, ਆਮ ਗਲਬਾਤ ਵਿਚ, ਏਥੇ ਡਿਪਟੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਪਤਨੀ ਜੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹਿਮਤ ਸਨ, ਪਰ ਕਰ ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ

ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਜੋ ਹਾਲਤ ਸੀ, ਉਥੇ ਹੱਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ-ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ। ਨੇਕ ਨੀਅਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ, ਦੇਸ਼ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਦਲਣ ਵਿਚ, ਉਹ ਉੱਕਾ ਹੀ ਅਸਮਰਥ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮੰਦੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਕੋਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਹੈ, ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਸਰ-ਮੁਆਇਦਾਰੀ ਰਾਹ ਦਾ ਹੋਣਾ, ਜਦ ਤਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਰਾਹ ਸਰਮੁਆਇਆਦਾਰੀ ਬਦਲ ਕੇ, ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਹਾਲਤ ਨਹੀਂ ਬਦਲੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਨੀਤੀ ਬਣਨੀ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਿਹੜੀ ਨੀਤੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ, ਉਹ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਹ ਵੀ ਸਿਰਫ਼ ਬਦੇਸ਼ ਨੀਤੀ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੇ ਜਦ ਵੀ ਕਦੇ ਸਹੀ ਰਸਤੇ ਪੈਣਾ ਹੈ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਜਨਤਾ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਨਾਲ ਹੀ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਤਦ ਵੀ, ਵੱਡੇ ਅਫਸਰ ਵੀ ਕੁਝ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ—ਜੇ ਉਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ। ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਜੁਰਅਤ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੁਰਅਤ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਉਹਨਾਂ ਅਫਸਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿੰਟੀ ਚਾਦਰ ਉਤੇ ਕੋਈ ਦਾਗ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਜਲਸੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਉਤੇ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਹੋਣਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾਲੇ ਭੰਗੜਾ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਭੰਗੜਾ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਵੱਡਾ ਅਤੇ “ਹੁਰਰ ਹੁਰਰ” ਨਾਲ ਭੰਗੜਾ ਨਾਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਝੂਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਹਾਲ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਭੰਗੜੇ ਦੀਆਂ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਮੁਦਾਵਾਂ ਦੇਖ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ: ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਵੇਂ ਮੁਸਕਰਾਈਆਂ, ਫੇਰ ਹਸਣ ਲਗੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੀ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬਣ ਜੱਟੀ ਹੱਸ ਹੱਸ ਦੂਹਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ। ਉਸਦੀ ਹਾਸੀ ਨਸਲਾਂ ਅਤੇ ਕੋਮਾਂ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਉਤੇ ਉਡਦੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਸਦੀ ਹਾਸੀ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ: “ਮਨੁਖ ਸਭ ਥਾਂ ਇਕੋ ਹੈ।”

ਇਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਔਰਤਾਂ ਇਸ ਹਾਲ ਦੀਆਂ ਕੋਅਤ ਟੇਕਰਾਂ (ਨਿਗਰਾਨ) ਸਨ।

ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਭੰਗੜੇ ਨਾਲ ਉਛਾਲੇ ਲੈਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ।



ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਸਿਆਸੀ ਜਿਹੀ ਧੜੇਬੰਦੀ ਵੀ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹੈ—ਆਪਣੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀਆਂ ਵਿਚ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਜਲਸੇ ਵਿਚ ਘਸਮਾਟ ਜਿਹਾ ਪਾਉਣ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਸਾਊਥਾਲ, ਇਸੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ, ਅੰਤ ਉਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਿਛੋਂ ਕਾਫੀ ਮਾਰ ਧਾੜ ਵੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਿਉਂ? ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ? ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਆਈ. ਡਬਲਿਊ. ਏ. ਉਤੇ ਜੇ ਮੇਰਾ ਕਬਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵਿਘਨ ਪਾਉਣਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਹੋਰ ਨੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਹੈ।

ਸਾਊਥਾਲ ਦੇ ਜਲਸੇ ਵਿਚ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਦੂਰੋਂ, ਪਿਛੋਂ, ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਆਈ ਸੀ। ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਭਾਨਤ ਦਾ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਂਜ, ਬਿਨਾਂ ਝੰਡੇ ਤੋਂ ਹੀ, ਜਲਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਦਾ ਤਿਰੰਗਾ ਝੰਡਾ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਝੰਡਾ ਹੈ। ਚਰਖਾ ਅਤੇ ਅਸ਼ੋਕ ਚੱਕਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਸ਼ਰਮੇਂ ਸ਼ਰਮੀ ਇਸ ਲਈ ਝਿਜਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਤਿਰੰਗਾ ਹੀ। ਕੁਝ, ਕੇਵਲ ਇਸੇ ਯੱਲੋਂ, ਮਿਹਣਾ ਵੀ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਉਤੇ ਆਇਆਂ ਸਾਂ ਤੇ ਲਹਿਰਣ ਅਤੇ ਝੁੱਲਣ ਵਾਲੇ ਝੰਡਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਝੁੰਝ ਜਿਹੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਝੰਡਾ ਤਾਂ ਝੁਲਾ ਲੈਂਦੇ ਕੋਈ! ਤਿਰੰਗਾ ਨਹੀਂ ਝੁਲਾਉਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਲਾਲ ਦੀ ਝੁਲਾ ਲੈਂਦੇ।"

ਨੋਟਿੰਘਮ ਨਕਸਲਬਾੜੀਆਂ ਨੇ ਰੋਲਾ ਜਿਹਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਬਾਮੀ ਪੰਜ ਕੁ ਵਜੇ ਨਾਲ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਜਲਸਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੱਤ ਨੂੰ ਸਦਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਜੰਡਿਆਲਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ, ਦੇ ਇਕ ਸਾਥੀ ਕੋਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੋਟਿੰਘਮ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਖੜੋਂ ਹੀ ਚੰਗੇ

ਸਾਥੀ ਹਨ। ਉਹ ਜਤਨੇ ਦੇ ਪ੍ਰਾਨ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਨੋਟਿੰਘਮ ਦੇ ਦੋ ਐਮ. ਪੀ. ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਮੇਅਰ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੱਤ ਨੂੰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਆ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਕਾਰਵਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ।

ਕਾਰਵਾਈ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ "ਭਾਰਤ! ਤੂੰ ਹੈਂ ਬੜਾ ਮਹਾਨ" ਸੁਨਾਉਣ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਫੇਰ ਤਕਰੀਰਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਡਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੱਤ ਨੇ ਤਕਰੀਰ ਕੀਤੀ। ਤਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਹਲ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਾਵੇਂਟਰੀ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਇਕ ਐਮ. ਪੀ. ਬੋਲਿਆ। ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਮੇਅਰ ਨੇ ਤਕਰੀਰ ਕੀਤੀ। ਐਮ. ਪੀ. ਦੋਵੇਂ ਬੰਨੇ ਸਨ ਜਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਹੀ, ਇਹ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਤਕਰੀਰ ਅੰਤਮ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੱਤ ਹੋਰੀ ਆਵਾਸੀਆਂ ਬਾਰੇ ਬੋਲੇ ਸਨ, ਮੈਂ ਭਾਰਤ ਬਾਰੇ ਬੋਲਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਏ ਸਾਂ, ਹਾਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਕਸਲ-ਬਾੜੀਏ ਬੈਠਰ ਚੁੜੀ ਖੜੇ ਸਨ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਇਸ-ਤਿਹਾਰ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਲਿਆ। ਇਸਤਿਹਾਰ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਲਿਖੀਆਂ ਸੀ। ਪਰ ਇਸਤਿਹਾਰ ਦੇ ਹੈਡਿੰਗ ਉਤੇ ਇਕ ਇਹ ਸਤਰ ਲਿਖੀ ਸੀ: "ਭਾਰਤ ਦੀ ਨਕਲੀ ਆਜ਼ਾਦੀ—ਮੁਰਦਾੜਾਦ।"

ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੜੀਕਤ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਕਲੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਨਕਲੀ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਕਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਕਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਅਧੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ "ਨਕਲੀ" ਅਤੇ 'ਆਜ਼ਾਦੀ' ਕੀ? ਉਹ ਤਾਂ ਫੇਰ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਹੋਈ। ਰਾਜਸੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੂੰ ਪਰਾਪਤ ਹੈ, ਅਰਥਕ ਪਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਅਰਥਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗੀ।

ਫੇਰ "ਮੁਰਦਾਬਾਦ" ਸੀ। ਚਲੋ, ਇਹ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਫਜ਼ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਾਵ — "ਨਕਲੀ" ਤੋਂ "ਅਧੂਰੀ" ਪਰਗਟ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ (ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਨਹੀਂ)। ਜੇ ਭਾਵ "ਅਧੂਰੀ" ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਅਧੂਰੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ "ਮੁਰਦਾਬਾਦ" ਆਖਾਂਗੇ? ਇਹ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਸਹੀ ਹੈ: "ਅਧੂਰੀ ਅਜ਼ਾਦੀ—ਅਧੂਰਾ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ।" ਪਰ ਜਿਥੇ ਲਫਜ਼ "ਅਜ਼ਾਦੀ" ਹੈ ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ "ਮੁਰਦਾਬਾਦ" ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।

ਫੇਰ ਸਿਰਫ ਅਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਰਦਾਬਾਦ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਕੇ "ਇਹ ਦਿਵਸ ਮਣਾਉਣ ਵਾਲੇ" ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁਰਦਾਬਾਦ ਕਿਹਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਬੋਲਣ ਲਗਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਬੜੇ ਹੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖਣ ਲਗਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਜੋ ਉਤੇ "ਨਕਲੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਮੁਰਦਾਬਾਦ" ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਓ ਜਨਾਬ, ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਅਜੇ ਏਨੇ ਹੀ ਲਫਜ਼ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਗੁਜਰਾਤੀ ਨੌਜਵਾਨ ਨਕਸਲਬਾੜੀਆਂ ਉਠਿਆ ਤੇ ਬੇਤਹਾਸ਼ਾ ਚੀਖ ਚੀਖ ਕੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪਦਬੀਜਣੇ ਨੂੰ ਅੱਕ ਜਿਹੀ ਵਜ੍ਹਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਥੋਂ ਥਾਂ ਉਹ ਤਿੜ ਤਿੜ ਕਰਦਾ ਚੱਕਰ ਕਟਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਹਾਲਤ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਝਰਮਟ ਜਿਹਾ ਜੁੜ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਲਗਾਤਾਰ ਕੁਝ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਚੀਖ ਚੀਖ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਖਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾਇਆ। ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਲਈ ਸਮਾਂ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੋ ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਕਹੋ।

ਲਗਭਗ ਦਸ ਜਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਇਹ ਰੋਲਾ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁੱਪ ਸੀ। ਸਿਰਫ ਜਿਥੇ ਇਹ ਗੁਜਰਾਤੀ ਨਕਸਲਬਾੜੀਆਂ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਰੋਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੁਣ ਹੈ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਮਾਈਕ ਅੱਗੇ ਖੜਾ ਸਾਂ। ਇਕ ਪਲ ਮੈਂ ਮੁੜ ਕੇ ਚਰਾ ਡਾਇਸ ਵਲ ਵੀ ਤਕਿਆ ਸੀ। ਮੇਅਰ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਐਮ. ਪੀ. ਮੁਸਕਾਉਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ।

— ਮੈਂ ਤਕਰੀਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਸਮਾਂ ਘੱਟ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਖੈਰ, ਜੋ ਵੀ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਜਿੰਨਾ ਰੋਲਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਨੀ ਹੀ ਹਾਲ ਵਿਚ ਸੰਜੀਦਗੀ ਅਤੇ ਦੁਪ ਸੀ।

ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਬੋਲਣਾ ਉਸ ਕੀ ਸੀ! ਸਾਮਰਾਜ, ਸਰਮਾਇਆ-ਦਾਰੀ ਉਸਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਸਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਰੂਸ ਸੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਰੂਸ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਬੋਲਿਆ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆ: "ਨਕਸਲਬਾੜੀ—ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ।" ਆਪ ਹੀ "ਨਕਸਲਬਾੜੀ" ਕਿਹਾ, ਆਪ ਹੀ "ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ" ਕਿਹਾ। ਹਾਲ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਨਾ ਤਿਹਾ।

ਕਈ ਥਾਈਂ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਵੀ ਤੇ ਲੇਖਕ ਸਨ। ਲਿਸਟਰ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਾਵਿਕ, ਸ਼ਾਇਦ, ਸਕੱਤਰ ਸਨ। ਰੈਡਿੰਗ ਵਿਚ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸੰਤੋਖ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਸਨ। ਨ. ਸ. ਨੂਰ ਹੋਰੀ ਵਲਵਰਹੈਮਪਟਨ ਆਈ. ਡਬਲਿਊ. ਏ. ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ।

— ਕਲਾਸਰੋਂ, ਸਾਉਥਾਲ, ਨੋਟਿੰਘਮ ਅਤੇ ਵਲਵਰਹੈਮਪਟਨ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਕਾਫੀ ਵੱਡੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਹਾਲ ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਵਲਵਰਹੈਮਪਟਨ ਚਾਈ ਹਬਾਰ ਸੀਟਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਾਲ ਸੀ ਜੋ ਖੁੱਚਾ ਖਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਲਿਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਫਰਨਾਮੇ

(“ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ” ਵਿਚੋਂ)



# ਕਰੋਧ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਈਏ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਝਗੜਿਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਸਮੂਹ, ਗ੍ਰਹਿ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਦਾ, ਕਰੋਧ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਸਾਧਾਰਨ ਹਾਲਤ ਤਾਂ ਬਰਤਨ ਵਿਚ ਪਏ ਠੰਢੇ ਪਾਣੀ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ, ਕਰੋਧ-ਅਗਨੀ ਇਸ ਨੂੰ ਗਰਮਾਣ ਤੇ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਤੌਤੇ ਹੁੰਦੇ, ਫਿਰ ਗੜ੍ਹਕਦੇ ਤੇ ਅੰਤ ਉਡ ਕੇ ਅਗਲੇ ਦੇ ਗਲ ਪੈਣ ਤਕ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਕਰੋਧੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਮਹਾਂ ਕਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਫਰਕਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਝੱਗ ਨਿਕਲਦੀ, ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਅੰਗਾਰ ਡਿਗਦੇ ਤੇ ਨਕੋੜੇ ਵਿਚੋਂ ਗਰਮ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਭਤ-ਕਾਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਇੰਸਦਾਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਕਰੋਧ ਦੇ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਲਹੂ ਸੜਦਾ ਹੈ ਏਨੇ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦਾਈ ਘੰਟੇ ਬੜੇ ਮਜ਼ੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਕ ਕੰਮ ਨੇਪਰੇ ਚੜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਕਰੋਧੀ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ। ਕਰੋਧੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਭਿਆਨਕ ਫੋਟੋ ਕਿਸੇ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਨੇ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੈਣੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਆਰਟਿਸਟਾਂ ਦੀਆਂ ਜੌਤਸਵੀਰਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਲਈਏ ਤਾਂ ਵਿਰਲੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਜੇਹੀ ਕਰੂਪਤਾ ਨੂੰ ਚਿਤਰਨ ਵਿਚ ਬੁਰਸ਼ ਘਸਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਕਰੋਧੀ ਤੋਂ ਇੰਜ ਕਤਰਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਣਾ ਆਦਮੀ ਹਲਕੇ ਹੋਏ ਕੂਤੇ ਤੋਂ ਜਾਨ ਲੁਕਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਕਰੋਧ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸੁਆਧਾਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਰਗੁਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਤਾਂ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰੋਧਵਾਨ ਦਾ ਹੀ ਭੱਠਾ ਬਹਾਏਗਾ। ਉਸਦਾ ਵਿਵੇਕ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਸਦੀ ਸੂਝ ਉਡ ਪੁਡ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸਦਾ ਸੌਂਦਰਯ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਫੁਕਾਰਦੇ ਨਾਗ

ਵਾਂਗ ਡੰਗਦਾ-ਡੰਗਦਾ ਜਾਪਣ ਲਗ ਪਏਗਾ। ਕੌਣ ਦੁਰਭਾਗਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰੇਗਾ? ਉਹ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਮੂੜ-ਮਤੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਮਿਥਕੇ ਚਲੇ।

ਪੌਰਾਣਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਕਰੋਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇਮ ਬਰਤ ਸਭ ਝੂਠੇ-ਝੂਠੇ ਜਾਪਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਕਰੋਧ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵੇਗ ਸਾਹਵੇਂ ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ, ਰਿਖੀ, ਮੁਨੀ, ਦੇਵਤੇ ਆਦਿ ਆਦਿ ਆਪਣਾ ਸਦਾਚਾਰ ਨਹੀਂ ਗੁਆਂਦੇ, ਸੁਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਬਿਤਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਉਹ ਪਿਆਰੇ-ਪਿਆਰੇ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਭਗਵਾਨ ਬੁੱਧ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਆਖਿਆ ਸੀ, ਸੱਚਾ ਵਿਵੇਕੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਕਰੋਧ-ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਰਖ ਸਕਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਸਕੇ। ਕਰੋਧ ਦੀ ਰੋਕ ਇੰਜ ਹੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੁਯੋਗ ਰਥਵਾਹੀਆ ਮੁਤਾਣੇ ਹਏ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਵਾਗ ਖਿਚਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰਾਹੋਂ ਭਟਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ।

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਸ਼ਟ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਓਹੋ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰੋਧ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਅਗਲੇ ਦੇ ਕਬੱਲ ਸੁਟਕੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੇ ਜਾਂ ਠੰਢਾ ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਕੇ ਕਰੋਧੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਏ।

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੁੱਟਾਚਾਰਯ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਪੱਥੀ ਵਿਚੋਂ 'ਕਰੋਧ ਨਾ ਕਰੋ' ਦਾ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਸੰਥਾ ਨੂੰ ਪਕਾਣ ਤੇ ਲਾ ਦਿਤੇ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ, ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਤੇ ਦੁੱਟਾਚਾਰਯ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਕੇਵਲ 'ਕਰੋਧ ਨਾ ਕਰੋ' ਹੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਣ ਲਗੇ। ਤੂੰ ਏਦੂੰ ਵੱਧ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ? ਉਤਰ ਮਿਲਿਆ: ਮੈਂ ਏਸ ਸਬਕ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਲਈ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਆਦਿ ਗਰੰਥਾਂ ਦੇ ਪਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਯੰਤ ਕਰੋਧ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਮਾਰਗ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ।

ਯੂਨਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਹਾਤਮਾ ਸੁਕਰਾਤ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਡਾਢੀ ਬੜਬੋਲੀ, ਸੜੀ ਹੋਈ ਤੇ ਟੁਟ-ਟੁਟ ਪੈਣੀ ਸੀ। ਹਰ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਕਰੋਧ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚੋਂ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ। ਸੁਕਰਾਤ ਜੀ ਸਾਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਕਿ ਉਸ

ਦੇ ਕਰੋਧ ਨੂੰ ਭੜਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਬੀਬੀ ਜੀ ਨੇ ਚੰਡੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਸੁਕਰਾਤ ਜੀ ਚੁਪ ਹੋ ਕੇ ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਦੀ ਮਿੱਠਤ ਵਰਗੇ ਬਣੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਸੁਕਰਾਤ ਜੀ ਦੀ ਚੁਪ ਨਾ ਤੋੜ ਸਕੀ ਤਾਂ ਕਰੋਧ ਭਰੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਗੰਦੇ ਚਿੱਕੜ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਉਲਾਂਠ ਦਿਤੀ। ਸੁਕਰਾਤ ਜੀ ਮੁਸਕਰਾ ਪਏ। ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ 'ਏਨੀ ਗੜ੍ਹਕੇ ਬੜ੍ਹਕ ਤੋਂ ਬਾਂਦ ਉਮੀਦ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਬੋੜਾ ਘਣਾ ਮੀਂਹ ਬਰਸੇਗਾ।'

ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਤ ਤੁਕਾਰਾਮ ਜੀ ਜਦੋਂ ਪਤਨੀ ਦੇ ਆਖਣ ਤੇ ਗੰਨੇ ਲੈਣ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਭਰੀ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਲਿਆਂਦੀ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਜਿਨ ਜਿਨ ਵੀ ਗੰਨੇ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਦਾਰ ਸੰਤ ਜੀ ਦੋਂਦੇ ਆਏ। ਘਰ ਆਉਣ ਤਕ ਇਕੋ ਗੰਨਾ ਬਚ ਰਿਹਾ। ਗੁਸੈਲ ਪਤਨੀ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਅਫ਼ਨੀ-ਬਾਨ ਬਰਸਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਕਾਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਕੋ ਗੰਨਾ ਹੱਥ ਫੜਾਇਆ ਆਖਿਆ, ਭਲੀਏ ਲੋਕੇ, ਜੇਹੜਾ ਗੰਨਾ ਬਚਕੇ ਆ ਗਿਆ ਏ, ਏਹ ਤਾਂ ਚੁਪ ਲੈ। ਸਤੀ ਬਲੀ ਬੀਬੀ ਜੀ ਨੇ ਗੰਨਾ ਫੜਕੇ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਕਮਰ ਤੇ ਦੇ ਮਾਰਿਆ। ਗੰਨਾ ਦੇ ਟੁੱਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਭਾਗਵਾਨੇ! ਵੇਖ ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ ਏਥੇ ਵੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ ਵੰਡ ਕੇ ਖਾਣ ਦਾ। ਆ ਅੱਧ ਅੱਧ ਚੁਪ ਲਈਏ।

ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦਿੰਦੀਏ। ਸੰਤ ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਰ ਖਾਕੇ, ਆਕੇ, ਪੁਲਿਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਪੁਛ ਗਿਛ ਸਮੇਂ ਏਹੋ ਆਖਿਆ-ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ। ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪਰੇਰਕੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਘੱਲਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮੁਖਾਲਫ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਟਾ ਦਿਤਾ। ਕਿੰਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਿਆਂ ?

... ਏਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਏਹ ਲਿਖਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ਿਆ ਹੈ :

ਜੋ ਤੈ ਮਾਭਨਿ ਮੁੱਕੀਆਂ ਤਿਨਾ ਨ ਮਾਰੇ ਘੁੰਮਿ।

ਆਪਨੜੇ ਘਰਿ ਜਾਈਐ ਪੈਰਿ ਤਿਨਾ ਦੇ ਚੁੰਮਿ।

ਕਰੋਧ ਤੋਂ ਨਵਿਰਤ ਹੋਣਾ, ਗੱਲ ਕੁਛ ਔਖੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਦੀ ਸਮਝਦਾਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਔਖਾ ਨਹੀਂ। ਲੋੜ ਪੁਨ੍ਹਾ ਪੁਨ੍ਹਾ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਹੈ। ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੇ ਇਕ ਮੁਕਰਰ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਕਰੋਧ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਇਸ ਚੰਦੀ ਆਦਤ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਲੋੜੀਂਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦਿਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਿਥ ਲਈਏ ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਈਏ ਕਿ ਏਸ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਰੋਧ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਾਰਨ ਕਿਉਂ ਨ ਉਠ ਖਲੋਣ, ਨਹੀਂ ਤਾਉਣਾ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ। ਪਰ ਕਰੋਧ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗਾ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ, ਦੂਜੇ ਦਿਨ, ਤੀਜੇ ਚੌਥੇ, ਪੰਜਵੇਂ ਦਿਨ ਤਕ ਵੀ ਤੇ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਵੀ। ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਇੰਜ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਆਉਂਦੇ ਕਰੋਧ ਦੀ ਤੌਰ ਪਛਾਣ ਲੈਣੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਾਣਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਠੰਢੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਗਲਾਸ ਪੀਕੇ, ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾਕੇ, ਕਦੇ ਚੁੱਪ ਚਾਪ, ਇਹ ਸਮਝਕੇ ਕਿ ਹੁਣ ਦੋਰਾ ਪੈ ਚਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਲਿਖਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਚਾਰ ਝਰੀਟਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਵਾਹ ਕੇ - ਪਰ ਸਾਵਧਾਨ ! ਇਹ ਜ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਜ਼ਹਿਰ !! ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਜ਼ਹਿਰ !!! ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਏਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹ ਲਵੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸਾੜ ਦੇਣਾ ਨ ਭੁੱਲਣਾ।

ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੋਲ ਚਲਿਆ ਤਾਂ ਕਰੋਧ ਨੂੰ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਘਰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੀ। ਮੰਨ ਲਓ ਇਸ ਹਫ਼ਤੇ ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਦਿਨ ਕਰੋਧ ਦੇ ਵੱਸ ਆ ਹੀ ਗਏ ਹਾਂ। ਅਗਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕੋਟਾ ਘਟ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਅਗਲੇਰੇ ਹਫ਼ਤੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਕਰੋਧ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇੰਜ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦਿਨ ਕਰੋਧ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਚੰਗੇ, ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਚਮਕਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਾਸਰਸੀ ਕਵੀ ਐਸ. ਐਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਬਹੀਦ ਦੀਆਂ ਕੁਛ ਤੁਕਾਂ ਏਥੇ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਕਿ ਕਰੋਧ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਦਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਰਖ ਸਕੀਏ।

ਸਾਡਾ ਇਕ ਗੁਆਂਢੀ ਬਾਬੂ ਪੈਰ ਜਦੋਂ ਘਰ ਧਰਦਾ।  
'ਆਦਮ ਬੋ' 'ਆਦਮ ਬੋ' ਕਹਿੰਦਾ ਫੁੰ ਫੁੰ ਫੁੰ ਫੁੰ ਕਰਦਾ।  
ਹਉਏ ਵਾਂਗੂੰ ਹਉ ਹਉ ਕਰਕੇ, ਸਭਨੂੰ ਘੁਰੇ ਤਾੜੇ।  
ਜੀਭ ਢਾਤਰੀ ਤਿੱਖੇ ਦੰਦੇ, ਟੱਬਰ ਦੇ ਦਿਲ ਪਾੜੇ।  
ਕੜਕੇ, ਭੜਕੇ, ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਢੇ, ਦਬਕਾਏ ਤੇ ਝਿੜਕੇ।  
ਚਿਣਕੀ ਕੋਲੇ ਵਾਂਗ ਪਟਾਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਤਿੜਕੇ।  
ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੇਂਹਦਿਆਂ ਬੱਚੇ ਸਹਿਮਣ, ਲੁਕ ਫੁਪ ਜਾਵਣ  
ਹੋਣ ਦਫਾ ਘਰੋਂ ਜਦ ਬਾਬੂ, ਸਾਰੇ ਸੁਕਰ ਮਨਾਵਣ।



ਪ੍ਰਸ਼ਨਤਰ :

ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਨਾਲ

ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤ

— ਪ੍ਰੋ: ਅਵਤਾਰ ਜੋੜਾ

ਪ੍ਰਸਿਧ ਨੌਜਵਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਆਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋ: ਅਵਤਾਰ ਜੋੜਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੇਟ ਵਾਰਤਾ ਦੌਰਾਨ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਠੇ ਕਈ ਅਹਿਮ ਗਹਿਣੇ ਗੰਭੀਰ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾਇਆ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਇਹ ਭੇਟ ਵਾਰਤਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

—ਸੰਪਾਦਕ

? ਤੁਸੀਂ ਕਵਿਤਾ ਕਿਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹੋ ?

—ਕਵਿਤਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਤਲਬ ਹੈ, ਸੁਗਲ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਰਚਨਹਾਰੇ ਦਾ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਆਪਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੀ ਵਿਵਿਧਮੁਖੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਤੇ ਬਹੁ-ਦਿਸ਼ਾਵੀ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਜਿਸ ਬਿੰਦਤ ਨਾਲ ਤੇ ਜਿਸ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕੋਈ ਭੰਗਦਾ ਭੁਗਤਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਜੀਵਨ ਵਾਂਗ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਹੈ।

? ਰਵੀ! ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਚਿਆਦਾ ਉਭਰ ਕੇ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ?.....ਸਾਹਿਤ-ਰਚਨਾ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਦੀ ਪੱਧਰ ਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ.....?

—ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪੱਧਰ ਕਵੀ ਦਾ ਆਪਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾਂ ਦਬਾਓ, ਫੈਸ਼ਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਚਲਨ ਦੇ ਮੋਹ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸਵਰ ਖੋਹ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਾ ਆਪਾ ਕਰਤਾਰੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਉਸਦੀ ਕੁਦਰਤ ਹੈ। ਆਪਾ ਜਿਤਨਾ ਵਿਦਵਾਨ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਤਨੀ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਬੋਧਿਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਜਨ-ਪੱਧਰ ਦੀ ਸੰਚ ਸਮਝ ਉਤੇ ਜਿਉਂਦਾ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਉਸੇ ਪੱਧਰ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਕ ਹੀ ਕਵੀ ਕਈ ਪੱਧਰਾਂ ਤੇ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

? ਰਸੂਲ ਹਮਦਾਨੀ ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਮਨ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਐਲਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸੁਗਾਤ ਵਾਂਗ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਅਜ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਇਹ ਕਥਨ ਦੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ.....ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ?

—ਕਵਿਤਾ ਆਵੇਸ਼ ਤੇ ਯਤਨ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਦੀ ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸਮਾਜਿਕ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਪੁਣ-ਛਾਣ ਹੈ। ਪਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਮਲ ਇਸ ਸੱਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਇਕ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵੀ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਆਵੇਸ਼ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਚਾਹਵਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਤੁਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ.....ਪਰ 'ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ' ਵਰਗੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਆਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਬੈਠਕਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਆਵੇਸ਼-ਤਮਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਮੇਰਾ 7 ਸਾਲ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਘੁੰਮਦਿਆਂ ਤੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

? ਲੇਖਕ ਵਿਸ਼ਾ ਘੜਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਾ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

ਵਰਿਆਮ ਵਰਵਰੀ 1977

—ਲੇਖਕ ਜੀਵਨ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹਨ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਜਿਤਨਾ ਸਰਲ ਹੈ ਉਤਨਾ ਹੀ ਇਸਦਾ ਉਤਰ ਕਠਿਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਿਆ ਹੋਇਆ ਨਵੇਂ ਕੋਨ ਤੋਂ ਭੋਗਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਬੁੱਧ-ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਦਾ ਬੋਧ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੀਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਅਮਲ ਕਈ ਵਾਰ ਇਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਖੰਡਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਇਕ ਹੀ ਸੱਚ ਦੇ ਧੁਰੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੋਨਾਂ ਤੋਂ ਉਸੇ ਮਹਾਨ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਭਾਗਸਮ ਜਾਂ ਖੰਡਿਤ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

? ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਅਭੀਵਿਅਕਤੀ ਉਪਰਲੀ ਸਤਹ ਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਦੀ ਤਹਿ ਦਰ ਤਹਿ ਤੱਕ ਜਾ ਕੇ। ਜਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇੰਝ ਕਹਿ ਲਵਾਂ ਕੀ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਮੋਡਰਨ ਸੈਂਸੇਬਿਲਟੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ?

—ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਹੀ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਅੱਜ ਉਪਤਾਵੁਕਤਾ ਤੇ ਉੱਚੇ ਸੂਰ ਦਾ ਯੁੱਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰੇ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੀਵਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਕੇ ਕਰੇ। ਜੀਵਨ ਬੜਾ ਡੁੱਧਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਹੈ, ਫਿਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਸਤਹ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਅੱਜ ਕੋਈ ਵੀ ਇਹ ਬਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਪਖੋਂ ਅਗਿਆਨ ਸਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਇਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਅਗਿਆਨਤਾ ਅੱਜ ਬੜਾਅ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਦੋਸ਼ ਹੈ। ਇਕ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਹੱਦ ਭਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਦੋਸ਼, ਤੇ ਅਪਰਾਧ ਲਈ ਮਿਮਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

/? ਰਵੀ ਤੇਰੀ ਕਲਮ ਨੇ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਆਲੋਚਨਾ, ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਸਫਰ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ? ਕੀ ਇਕ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਤੇਰੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਦੀ ਅਭੀਵਿਅੰਜਨਾ ਦਾ ਯੋਗ ਮਾਧਿਅਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ?

—ਕੋਈ ਵੀ ਰਚਨਹਾਰਾ, ਜੋ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਹੁਮੁਖੀ ਪਸਾਰ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਬਾਈ ਤੌਰ ਤੇ ਬਝਣਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਨਿਰੰਤਰ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਹੈ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼। ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਵਿਅਕਤੀ, ਜੋ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼, ਇਕ ਸਭਿਅਤਾ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਜੀਵਿਆ ਵਿਚਰਿਆ ਹੋਵੇ, ਲਈ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਅਵਸ਼ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ (Life-Style) ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਲਈ ਜਿਥੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਰਹੇ ਉਥੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਚੁਣੇ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਨਵੇਂ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ, ਰੀਪੋਰਟੇਜ, ਵਿਅਕਤੀਚਿੱਤਰ, ਸਵੈਜੀਵਨੀ ਛੇਹਾਂ ਆਦਿ ਤੱਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਕਾਵਿਕਤਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਵੀ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਯਥਾ-ਯੋਗ ਵਿਕਾਸ ਆਪੇ ਦੇ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਲਈ ਅਵਸ਼ਰ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇਕ ਨਜ਼ਮ, ਇਕ ਗੀਤ, ਇਕ ਕਹਾਣੀ, ਇਕ ਨਾਟਕ, ਇਕ ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਰਚਨਹਾਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਸਹਿਜ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

? ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਮਰਦ ਤੇ ਔਰਤ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਪਤ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਦ ਨਾਲ ਤੇ ਨਗਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ? ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਮਾਨਵੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਹੈ। ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸਾਧਿਆ ? ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਵਾਰ ਅਟਾਰੀ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰਵੀ ਕਾਮ ਵਿਚੋਂ ਸੱਚ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

—ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਧਨ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਨਿੱਘ, ਨੇੜਤਾ ਦਾ ਅਦਾਨ



ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਬੜੇ ਖੇਦ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਲੋਚਕ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਭੋਗਣਾ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚਲੀ ਅਭੀਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

? ਕੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ? ਮਿਲੀਟੇਂਟ ਜਾਂ ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਦਾ ਅਗਲਾ ਪੜਾਅ ਨਹੀਂ? ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਵੇਂ ਭਿੰਨ ਹੈ?

—ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ 'ਵਾਦ' ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੁਆਲੇ ਉਸਦੀ ਸੀਮਾ ਦੀ ਕਾਰ ਵਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਉਸ ਸੀਮਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਭੋਗਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਕੇ ਇਹ ਵਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ ਇਕ ਗਿਣੇ ਮਿੱਥੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਮਕਾਨਕੀ ਜਿਹੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਖੜੋਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਵਾਦਮੁਕਤ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਮਾਰਗ ਦੇ ਹਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਗਤੀ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਧਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰਨ ਦੇ। ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲਤਾ ਅਗਰਗਾਮੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਗਟਾਓ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਲੇ ਵਾਦ ਦੀ ਕਾਰ ਵਲਣੀ ਚਾਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਨਿਸਫਲ ਰਹੇ। ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਕਵਿਤਾ ਸੁਹਿਰਦ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਸੁਹਿਰਦ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਕਵੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਕਿਸਾਨ ਬਾਰੇ ਫਰਜ਼ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਉਸ ਧਾਰਾ ਦੇ ਦੋ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਭੋਗ ਭੁਗਤ ਕੇ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਬਾਕੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਉੱਚ-ਮੱਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਫੈਸ਼ਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਥਾਪਤੀ

ਤੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰੀਯਤਾ ਵਾਸਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਕਿਸਾਨ ਸ਼ਰੇਣੀ ਬਾਰੇ ਉਪ-ਭਾਵੁਕ ਤੇ ਮਕਾਨਕੀ ਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਮਿਲੀਟੇਂਟ ਜਾਂ ਨਵ-ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਜਿਹੌਂ ਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ—ਉਹੋਂ ਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਏਨਾ ਕੋਲੋਂ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਸਮਝਣਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪਖੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਜਿੰਦ ਅਤੇ ਸੁਹਿਰਦ ਹੈ। ਜਿੰਨੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਮੇਰੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਬਣੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਪਿਛੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਉਪ-ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ। ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਦੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਜੋ ਸਹਿਜ, ਸੰਤੁਲਨ ਤੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੈ, ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਘੱਟ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ।

? ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਏਵ ਇਕ ਬਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਤੇ ਉਸਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਰੱਹਸਮਈ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੱਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਨਵੀਨ ਅਰਥ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕੀਏ? ਮਸਲਨ ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਅਭੀਵਿਅੰਜਨਾ ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਰਤਦਾ ਹੈ?

—ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਅਮੂਰਤ ਤੇ ਜਟਿਲ ਮਨੋਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਬਣਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਰਥ-ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨੀਆਂ ਇਹ ਮਨੋਸਥਿਤੀਆਂ ਜਟਿਲ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਓਨੇ ਹੀ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਬਿੰਬ ਵਿਤਰਕਸ਼ੀਲ (illogical) ਇਹਨਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਬਿੰਬਾਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਤਰਕ ਉਤੇ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਖਮ

ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਲਈ ਇਕ ਸੌਖਾ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਸਾਧਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

? ਸ਼ਿਲਪ ਪੱਖੋਂ ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਈ ਵੰਨਗੀਆਂ ਹਨ—ਇਹਨਾਂ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਪਰੋਰਨਾ ਸਰੋਤ ਹੈ ?

—ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨਾਲ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਅਭੀ-ਵਿਅਕਤ ਵਿਸ਼ੇ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਆਪ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਅੰਗ ਜਿਸਮ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਇਕਾਈ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ।

? ਮਿਆਲ ਨੂੰ ਤੂੰ ਸਵਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਮਿਆਰ ਵਿਚ ਅਭੀਵਿਅਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਦਾ ਹੈ ?

—ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਮਲ ਵੇਲੇ ਏਧਰੋਂ ਘਟ ਹੀ ਖਿਆਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਮਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਚੇਤਨ-ਬੁੱਧੀ ਬੜੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

? ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ? ਚਵੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਬੰਝਲ ਭਾਸਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮਸਲਨ 'ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ' ਦੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਮੁਕਤ'.....

ਟਾਏਲੇਟ 'ਚ ਹਾਰਪਿਕ

ਏਅਰ ਫਰੇਸ਼ਨਰ।

ਜੇਠ-ਹਾਤ ਜਾਂ ਮੇਘਲ-ਮਾਹ

ਕੱਛੀ, ਕਲੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਕ

ਡੀਓਡੋਰੈਂਟ।

ਆਫਟਰ ਸ਼ੇਵ-ਲੋਸ਼ਨ.....

—ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਡੀਓਡੋਰੈਂਟ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਜਮਾ 'ਮੁਸ਼ਕਮਾਰ' ਕਰ ਸਕਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਨਾਂ ਤਾਂ ਸੁਹਜ ਰਹਿਣਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਰਥ-ਸੰਚਾਰ ਠੀਕ ਹੋਣਾ ਸੀ—ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਕੇਂ ਆਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਓਪਰੀ ਨਜ਼ਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ—ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਮ ਹਨ—ਜਿਵੇਂ ਹਾਰਪਿਕ, ਟਾਏਲੇਟ, ਆਫਟਰ-ਸ਼ੇਵ-ਲੋਸ਼ਨ ਆਦਿ।, ਇਹਨਾਂ ਵਸਤੂ ਦਾ ਇਹ ਨਾਮ ਬਾਹਰ ਜਾਂ ਕੇ ਵਸੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਰੋਚਾਨਾ

ਬੋਲ-ਚਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿਕਟ, ਰੇਡੀਓ, ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ, ਅਫਸਰ, ਸਟੇਸ਼ਨ, ਸਿਗਨਲ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਏਥੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖਪ ਗਏ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਏ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖਪ ਗਏ ਹਨ।

? ਅਜ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਚੇਤਨਤਾ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਉਲੰਘ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਚੇਤਨਤਾ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਡਾ: ਕਾਂਗ ਵੀ ਹਨ, ਨੂੰ ਬਨਾਉਣੀਪਨ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ?

—ਕਾਂਗ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਅੱਜ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ? ਜੇ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਨੁਕਰਣ ਬਾਰੇ ਨਿਰਣੇ ਦੇਣ ਦਾ ਹੱਕ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਹਾਸਿਲ ਹੈ ? ਇਹ ਕਾਂਗ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਦੁਖਾਤ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਭੱਟ ਫੱਟ ਨਿਰਣੇ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਜੀਵਨ ਜੀਵਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਜੀਅ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਇਹ ਅਨੁਕਰਣ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ? ਇਸ ਤੇ ਪੱਛਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ? ਇਹ ਤਾਂ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਜੀਵੇ ਮੇਰੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਰੂਪ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਲੋਚਕ ਮਸਾਂ ਇਲੀਅਟ, ਯੇਟਸ, ਫਰਾਸਟ ਤੇ ਏਮਸ ਤੜ ਹੀ ਪੁਜਦੇ ਹਨ—ਪਰ ਇਹ ਅੱਜ ਦੇ ਪੱਛਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ—ਸਗੋਂ ਦੋ, ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਇਥੇ ਇਕ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਮੈਂ ਹੱਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਅਜੋਕੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਜਾਂ ਪੱਛਮ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕ ਜਾਂ ਆਲੋਚਕ ਕਹਿਣ ਜਾਂ ਕਹਾਉਣ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਮੰਗ-ਸ਼ਰਮ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ



ਕਰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਛੇ ਕਿ ਕੀ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਚਿੰਤਨ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣਾ ਖੰਡਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ? ਆਲੋਚਕ ਨੂੰ ਨਿਰਣੇ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?

? ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਬੜਾ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਹੀ ਵੀ। ਕਈ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ, ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ—ਗੁਰਬਚਨ ਵਰਗੇ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਦੰਭ ਕਹਿਣੇ ਵੀ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਅਜਿਹੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਤੂੰ ਕੋਈ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੇਗਾ? ਕੀ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਸਿਰਜਣ ਲਈ ਜੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਂਤ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੋਵੇ?

—ਜਿਸ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤੀ ਰੋਅ ਨਾ ਚਲਦੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਅੱਖ ਵਿਚ ਦੰਭ ਆ ਜਾਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਹੀ ਗੁਰਬਚਨ ਜਾਂ ਏਸ ਗੁਟ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਥਿਤ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਦੰਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੱਕਣੀ ਜਾਂ ਤੱਕੜੀ ਵਿਚ ਹੈ—ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ? ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ—ਇਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਅਵਤਾਰ ਤੂੰ ਤੇ ਤੇਰੇ ਹੋਰ ਸਮਥਾਲੀਆਂ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਨਿਰਲੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਏਹੇ ਜਿਹੇ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਗੁਟ ਨਾਲ ਬਚਨਬੱਧ ਹੋ ਜਾਏ ਜਿਵੇਂ ਕੇ ਗੁਰਬਚਨ ਹੁਤੀਂ ਹਰਿਭਜਨ, ਹਰਿਨਾਮ ਤੇ ਨੂਰ ਆਦਿ ਨਾਲ ਹਨ—ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੁਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੀ ਰਚਨਾ ਦੰਭ ਹੀ ਜਾਪੇਗੀ। ਉਂਜ ਮੈਂ ਇਸ ਗੁਟ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਦੰਭ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਗੁਰਬਚਨ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਬਾਵਜੂਦ ਚੇਤਨ ਯਤਨ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਲੇਖਕ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ—ਪਰ ਮੇਰੀ ਇਹ ਦੁਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਸਫਲ, ਸੁਹਿਰਦ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਲੋਚਕ ਚਰੂਰ ਬਣੇ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ 'ਦੁਆ' ਹੈ 'ਦਵਾ' ਨਹੀਂ। ਟੀ. ਐਸ ਇਲੀਅਟ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਮੁੱਕਦਮੇ ਨੂੰ ਕਚਿਹਰੀ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ

ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਬੜੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਆਲੋਚਕ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਅਮਲ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਤੇ ਆਲੋਚਕ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਓਨੀ ਮਿਹਨਤ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਰਚਨਾਹਾਰੇ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਜਟਿਲ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਕੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

? ਕਦੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਭਾਵੁਕ ਜੋਸ਼ਿਆ ਦੀ ਦਾਸਤਾਂ ਹੈ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਚਿਹਨੀ ਦਲੀਲਾਂ ਦੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਜਾਪਦੇ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਹੁਣ ਭਾਵੁਕ ਛਿਣਾਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਂ ਨਾ ਰਹਿ ਕੇ ਚਿਹਨੀ ਬੋਧਿਕਤਾ ਦੀ ਅਭੀਵਿਅਕਤੀ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਟਾਵਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜਿਸ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕੋਈ ਭੋਗੇਗਾ ਉਸ ਪੱਧਰ ਦੀ ਹੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। ਇਹ ਯੁੱਗ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਤਰਕ ਦਾ ਯੁੱਗ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਉਪ-ਭਾਵੁਕ ਗੱਲਾਂ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਜਾਇਜ਼ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ।

? ਰੂਸੀ ਬਵੀ ਮਹਿਮੂਦ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਨਮਾਜ਼ ਭਾਸਦੀ ਸੀ, ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਗਦੀ ਹੈ? ਕੀ ਤੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ-ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੈ?

ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ 'ਕਿੰਤੂ' ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਜੀਵਨ 'ਚੋਂ' ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਰਚਨਾ 'ਚੋਂ' ਜੀਵਨ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਪੂਰਨ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅਤੇ ਪੂਰਨਤਾ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੱਭ ਕੁਝ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੱਦ ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਸਮਰਥਾ ਉਤੇ ਕਿੰਤੂ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਕਿੰਤੂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰਨ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸ੍ਰੋਤ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਜੇ ਦੇਣਾ ਹੈ ਇਕ ਦੇਵੇ  
ਪੂਰਨ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਤਲਾਸ਼

? ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਕੀ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ ਜਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ-  
ਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ...ਜਿਵੇਂ  
ਹਸਰਤ ਸ਼ਕਤੀਵਾਦ ਤੇ ਜਗਤਾਰ ਮਿਲੀਟੈਂਟ ਕਵਿਤਾ ਤੱਕ  
(ਚਾਹੇ ਹੁਣ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵੱਲ ਝੁਕਿਆ ਹੈ)...ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਦੇ ਆਦਿ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਚਮਕਿਆ ਤੇ ਅੰਤ ਨਾਲ  
ਮੱਧਮ ਪੈ ਗਿਆ ?

—ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਹਿਰ ਲੇਖਕ ਪੈਦਾ  
ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਜਾਂ ਲੇਖਕ  
ਇਕ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਉਸੇ ਲਹਿਰ ਦੇ ਤੱਕ ਚੋਖੇ  
ਵਿਚ ਕੱਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ  
ਉਪਰੋਕਤ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਛੱਡਦਾ  
ਹਾਂ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਆਖਾਂਗਾ ਕਿ ਜੇ  
ਲੇਖਕ ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ  
ਬਚਨਬੱਧ ਹਨ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਏਹੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਰ  
ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੇ।

? ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਂ ਨਵੀਨ ਕਵਿਤਾ ਡੇਰੇ ਖਿਆਲ  
ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ?

—ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਹਿਰਦ ਹੋ ਤਾਂ  
ਤੁਸੀਂ ਸਦੇਵ ਹੀ ਨਵੀਨ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਰਹੋਗੇ। ਪਰ ਇਕ  
ਸ਼ਰਤ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲਤਾ  
ਨਾਲੋਂ ਨਾ ਟੁਟੋ...।

? ਗ਼ਜ਼ਲ ਬਾਰੇ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਬੜਾ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ  
ਰਿਹਾ—ਇਸ ਬਾਰੇ ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ? ਕੀ ਇਹ ਨਵੀਨ  
ਹਾਲਤਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ  
ਵਚਨਬੱਧ ਗ਼ਜ਼ਲ...?

—ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਜਿੰਨੀ ਮੈਂ  
ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਬਣਦੀ  
ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਸੋਖੋ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ  
ਗ਼ਜ਼ਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਨਹੀਂ।

? ਤੇਰੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ?

—ਜੀਵਨ ਯਥਾਰਥ ਬੱਧ ਦਾ ਮਾਰਗ ਹੈ—ਤੇ ਕਵਿਤਾ  
ਇਸ ਲਈ ਕੀਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਹੈ।  
ਮੇਰੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਹੈ।  
'ਦਿਲ ਟਰਾਂਸਪਲਾਂਟ ਤੋਂ ਬਾਦ', 'ਭੈ ਭਾਉ ਵਿਚਕਾਰ' ਆਦਿ  
ਕੁਝ ਲੰਮੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਾਇਦ ਤੁਸੀਂ-ਮੇਰੇ ਉਦੇਸ਼  
ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕੋ।

? ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ, ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਤੇਰੀ  
ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਕਰ ਹੈ—ਕੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ  
ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰਹਿਣ  
ਕੀਤਾ ਹੈ ?

—ਇਹ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ੀ  
ਹਨ ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਇੰਟਰਵਿਯੂ ਦੇ  
ਦੌਰਾਨ ਕਈ ਵਾਰ ਇੰਝ ਜਾਪਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ  
ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ?...ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ  
ਜੀਉਂਦਾ ਤੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—ਨਿਰੰਤਰ ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ ਕਿ ਮੈਂ  
ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ ? ਜਾਂ ਇਹ  
ਸਭ ਕੁਝ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਹੈ ?

? ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪੰਜਾਬੀ  
ਕਵਿਤਾ ਅਗੇ ਵਧੀ ਹੈ ? ਜੇ ਵਧੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਹੜੇ ਕਵੀ ਤੈਨੂੰ  
ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ ?

—ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਹਰ ਦੌਰ ਪਹਿਲੇ ਦੌਰ ਤੋਂ ਅਗੇ ਦੀ  
ਗਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਭ ਨਵੇਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ  
ਕਵਿਤਾ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ—ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ  
ਅਮਿਤੋਜ, ਪਾਸ਼, ਦੇਵ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਵਰਿਆਮ ਅਸਰ, ਕੰਵਰ  
ਸੁਖਦੇਵ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ, ਹਰਿਨਾਮ, ਸੁਖਿੰਦਰ ਆਦਿ  
ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ।

? ਰਵੀ ! ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਕਵਿਤਾ, ਵਿਚ  
ਕਵਿਤਾ, ਅਕਵਿਤਾ ਤੇ ਐਂਟੀਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਵਾਹੀਆਂ  
ਹਨ, ਕੀ ਇਹ ਲੀਕਾਂ ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਹਨ ?

—ਅਜ ਕਲ ਅਸੀਂ ਏਹੋ ਜਹੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਨਹੀਂ  
ਪਾ ਸਕਦੇ। ਸਭ ਕੁਝ ਏਨਾ ਮਿਸ਼ਰਤ ਤੇ ਜਟਿਲ ਹੋ ਕਿ  
ਉਸਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ  
ਜਾਪਦਾ। ਕੁਝ ਆਲੋਚਕ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪੁਰਵ ਮਿਥੇ ਮਾਪ-  
ਦੰਡ ਦੁਨਿਆਂ ਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਸਥਾਪਤੀ  
ਦਾ ਕੋਈ ਸ਼ਾਰਟਕੱਟ ਲਭਣ ਲਈ ਏਹੋ ਜਿਹੀ ਵੰਡ ਕਰਕੇ  
ਨਵੀਂ ਟਰਮੀਨਾਲੋਜੀ ਘੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਕਵਿਤਾ  
ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਕਵੀ ਦੇ ਸਿਰਜਣ ਕਰਮ ਨਾਲ ਦੂਰ ਦਾ  
ਵੀ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਹ ਸਮਸਿਆ ਆਲੋਚਕ  
ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਵੀ ਦੀ ਨਹੀਂ।

? ਤੈਨੂੰ ਲਘੂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੰਮੀਆਂ ਕਵਿ-  
ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?



—ਵਡੇਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਲਈ ਵਡੇਰੇ ਕੰਨਵਸ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਕ ਸਤਰੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸ ਸਫ਼ੇ ਤਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਿਜਤਵ ਹੈ।

? ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਪੇ ਦਾ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਵਸਤੂ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹੇਂਗਾ?

—ਚਿੰਤਨ 'ਆਪੇ ਦਾ ਸੁਰ' ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਇਕ ਸਮੂਹ ਦੀ। ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਦੀਸਾ, ਮੁਹੰਮਦ, ਮਾਰਕਸ ਆਦਿ ਆਦਿ.....।

? 'ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ' ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤੁਕਾਤ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ—ਕੀ ਇਹ ਸੁਚੇਤ ਯਤਨ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪ-ਮੁਹਾਰਾ?

—ਇਹ ਸਭ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਉਸੇ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਹੈ.....।

? ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਕਾਵਿ-ਸੰਕ੍ਰਿਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਕਮਿਟਿਡ ਹੋ ਗਿਐ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ 'ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ' ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ 'ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ' ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੋਨਾਂ ਤੋਂ ਅਭੀਵਿਅਕਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ?

—'ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ' ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਹੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਤੁਸੀਂ 'ਮੇਰੇ ਮੌਸਮ ਦੀ ਵਾਰੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਨਾ ਕਿ 'ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ' ਦੇ। 'ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ' ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਤਾਂ ਮੁੱਢ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬਾਦ-ਸ਼ਾਹ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਥੇ ਵਡੇਰੇ ਕੰਨਵਸ ਵਾਲੀ ਤੇ ਵਖਰੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਿਰੋਲ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਉਂਝ ਵੀ ਇਹ ਦੋਵੇਂ

ਪੁਸਤਕਾਂ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਤਾ ਵਿਚ ਭਿੰਨਤਾ ਹੈ ਤੇ ਭਿੰਨਤਾ ਵਿਚ ਸਮਤਾ। 'ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ' ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਮੇਰੇ ਮੌਸਮ ਦੀ ਵਾਰੀ' ਨਾਲੋਂ ਓਨੀ ਹੀ ਵਖਰੀ, ਅਗੇਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਿੰਨੀ 'ਮੇਰੇ ਮੌਸਮ ਦੀ ਵਾਰੀ' 'ਸ਼ਹਿਰ ਜੰਗਲੀ ਹੈ' ਨਾਲੋਂ.....।

? ਰਵੀ ਤੇਰੀ, ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਤੇ ਕਮਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ? ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਲਈਏ ਤਾਂ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਿਸਦੀ ਹੈ.....ਤੇਰੀ, ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਜਾਂ ਕਮਲ ਦੀ?

—ਇਹ ਅੰਤਰ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸਮਤਾ ਦਾ ਆਉਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਦੋ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਵਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਵਖਰੇਵਾਂ ਵੀ ਓਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਡਿਕਸ਼ਨ, ਸ਼ਬਦਾ-ਵਲੀ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖ ਹੈ—ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ—ਪਰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਖੂਬ ਹਨ।

? ਰਵੀ! ਤੂੰ ਆਪਣੇ 'ਸ਼ਾਕਤੀ ਸਮਾਰੋਹ' ਵਿਚ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ—ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਓ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ਹੈ?

—ਸਾਰਤ੍ਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਸਤਿਤ੍ਵਵਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਅਕਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਵੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਨਾਲ ਆ ਜੁੜਿਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖਾ ਜੀਵਨ ਸੰਗਠਨ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਅਰਥਚਾਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਅਜ ਤਕ ਦੇ ਸਭ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਰਕਸ-ਵਾਦ ਜਾਂ ਸਮਾਜਵਾਦ ਹੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਜਨ-ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵੀ ਕੋਈ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ? ਜਾਂ ਹੋਵੇਗਾ? ਜਾਂ ਸੰਭਵ ਹੈ? ਇਸਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਮੈਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕ ਤੇ ਚਿੰਤਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ

ਵਰਤਮਾਨ ਕੀਮਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਉਪਰਮਤਾ ਜਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸੁਭਾਅ ਵੀ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਜ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹੋਣੀ ਬਦਲਣੀ ਪਵੇਗੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਦਮ ਘੁਟਦਾ ਹੈ। 'ਨਾਇਕਹੀਣ ਯੁਗ, ਮੇਰਾ ਆਤਮ ਹਤਿਆ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ, ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿਚ ਮਾਈ ਹਵਾ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਸਫਲਾ ਬਚਪਨ ਮੌਤ ਦਿਓ, ਬੌਰਨ ਟਰੀ, ਕਾਰਟੂਨ ਤੋਂ ਯਥਾਰਥ ਤਕ ਅਤੇ ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਏਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਾਚੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ' ਮੇਰੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਫੈਂਟਸੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ 'ਦਿਲ ਟ੍ਰਾਂਸਪਲਾਂਟ ਤੋਂ ਬਾਦ' (ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ) ਦਾ ਸੀਕੁਅਲ (Sequel) ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

? ਰਵੀ ਕੁੰ ਆਪਣੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ 'ਜਲ ਭਰਮ ਜਲ' ਇਕ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਹੋਵੇਗੀ, ਕੁੰ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਿਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਸੀ?

—ਵਿਸ਼ੇ...ਸ਼ੈਲੀ...ਰੂਪ— ਆਵੇਸ਼—ਸਥਿਤੀ—ਏਨੇ ਪੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਏਸੇ ਤੱਥ ਦੇ ਸੰਚ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਉਗੇ (ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ)

? ਤੇਰੀ ਕਲਮ ਦੀ ਨੱਕ ਹੇਠ ਇਸ ਵਕਤ ਕੀ ਕੀ ਹੈ?

— ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਂਗ ਕਹਾਣੀ, ਕਵਿਤਾ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਜਾਂ ਨਾਵਲ ਉੱਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਏਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਲਿਖੀ ਗਈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਤ ਵਾਰ ਫਿਰ 'ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ' ਵਾਲਾ ਝਟਕਾ ਲਗੇਗਾ।

ਜੇ. ਸੀ. ਡੀ. ਏ. ਵੀ, ਕਾਲਜ  
ਦਸੁਆ (ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ)

## ਕਵਿਤਾ

ਸਚਾਈ ਦਾ ਪਖ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਜੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕਰਤੱਵ ਤੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। —ਅਤਲਾਤੂਨ

ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਹਾਨ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਫਿਕਰਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦੁਆਉਣ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉੱਨਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਿਤਰ ਬਣੇ। —ਕੀਟਸ

ਕਵਿਤਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਉਹ ਸਾਂਝੀ ਜ਼ਬਾਨ ਹੈ ਜੋ ਦਿਲ, ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। —ਹੈਜਲਿਟ

ਕਵਿਤਾ ਸੋਚਣਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਰਤੀਤ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। —ਰਾਬਰਟਸਨ

ਸ਼ਾਇਰੀ ਨੂੰ ਪੇਂਗੁਬਰੀ ਦਾ ਰੁੱਤਬਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਏਸ ਦੇ ਭਾਗ ਸੋਣੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਏਸ ਧਨ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। —ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ

ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਡੂੰਘਿਆਈ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। —ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

ਕਵਿਤਾ ਮੇਰੀ ਪਰਮੁੱਖ ਤਾਅਦ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣਾ ਮੈਂ ਪਰਮ ਬਰਾਬਰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। —ਅਖਤਰੁਲ ਇਮਾਨ

ਲੋਕ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ, 'ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ਹੈ? ਇਹ ਸੁਆਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ ਗੋਭੀ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰੇਗਾ। —ਲੋਵਿਲ

ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਰੱਬੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ। ਰੱਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਬਣਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਜਿੰਨੀ ਵਧੇਰੇ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਾਂਗੇ, ਰੱਬ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੋਵਾਂਗੇ। —ਬੇਲੇ

ਕਵਿਤਾ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਅਸਲੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੌੜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕਾਰ ਵਰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਜੋ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਨੀਅਤ ਰਾਹ ਤੇ ਸਰਪਟ ਭੱਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਐਮਬੂਲੈਂਸ ਗਡੀ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਦੌੜ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। —ਕਿਰਸਾਨੋਵ (ਰੂਸੀ ਕਵੀ)



ਘਣਤਰਾਂ :

## ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਜੀ

—ਦਲਬੀਰ

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੱਸਣ ਵਾਲੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੋਈ, ਮੈਂ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲੇ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿਤੇ ? ਜ਼ਰੂਰ ਵਿਚਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਤੇ ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਾ ਦੇਨਾ ਗੰਭੀਰ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਹਾਲੇ ਤਕ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਖੋਜੀ ਵਿਗਿਆਨੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਸੂਹ ਨਹੀਂ ਕਢ ਸਕਿਆ, ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ। ਤੇ ਮਸਲਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਦਰਖਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਸਰ ਭਾਰ ਗੱਡੇ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਖੁਲ੍ਹੇ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਗੰਜੂ ਪੰਡਤ ਆਪਣੀ ਦਾਨ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਹਰ ਜਜਮਾਨ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਚਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ?

ਇਸ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਘੰਟੇ ਡੇਢ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਰੇਡੀਉ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਉ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਬੜਾ ਮਿਠਾ ਮਿਠਾ ਸੰਗੀਤ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ (ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਉ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਭੁੱਲੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਸਜਣ ਮੇਰੇ ਇਸ ਝੂਠ ਨੂੰ ਅਣ-ਗੌਲਿਆ ਕਰ ਦੇਣ)। ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਨਿਉ-ਟਨ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਪਤਾ ਸੇਬ ਡਿਗਣ

ਨਾਲ ਲਗਾ ਸੀ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਮਸਲੇ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸੇਬ ਦੇ ਦਰਖਤ ਹੇਠ ਲੰਮਾ ਪੈਂਟਾ ਪਵੇਗਾ। ਪਰ ਸੇਬ ਦਾ ਦਰਖਤ, ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਵੀ ਸੇਬ ਦੇ ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਹੋਇਆ ਦਰਖਤ ਕਿਥੋਂ ਆਵੇ ? ਆਖਰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਤਰਕੀਬ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਆਈ। ਆਹਾ ! ਕਿਆ ਕੇਹਿਣੇ ! ਬਹੁਤ ਮੁੱਥ !

...ਪਰ ਸਤਿਆਨਾਸ ! ਸਭ ਕੁਝ ਦਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਰੇਡੀਉ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੀਤੀ ਕੱਤਰੀ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾ ਦਿਤੀ। ਘਰਤ ਘਰਤ ਵਰਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੀ ਅਨਾਉਂਸਰ ਬੀਬੀ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ।

“ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਗੰਦਿਕ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਂ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਪਾਸੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਸੁਣੋਗੇ।” ਮੈਂ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਭਾਰੀ ਭਰਕਾਮ ਸਰੀਰ (ਬਹੁਤਾ ਭਾਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ—ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬਦਖੋਹੀ ਤੇ ਟਿੱਚਰਬਾਜ਼ੀ ਹੀ ਰਹਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੜਾ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਵੀ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਰ ਹੀ ਜਾਂਦੇ, ਕਿਉਂ ਸਰ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਨਹੀਂ ?)। ਸਿਰ ਉਤੇ ਘੋਟਵੀਂ ਪੱਗ, ਸਿਮਕੋਂ ਹੇਅਰ ਫਿਕਸਰ ਨਾਲ ਪਜੇਸ ਕੀਤੀ ਦਾੜੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਰਗੀ ਭਾਰੀ ਭਰਕਾਮ ਆਵਾਜ਼। ਜਦੋਂ ਬੋਲਦਾ, ਮਾਈਕ ਦਾ ਸੀਨਾ ਪਾਟਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਧੜਤ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋਣ ਨੂੰ। ਪਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਹਨ ਕਿ ਗਾਈ ਹੀ ਜਾਣਕੇ ਤੇ ਫੇਰ ਆਸ ਰਖਣਕੇ ਕਿ ਦਿਲੋਂ ਦਿਲ ਗਾਲ੍ਹ ਕੱਢ ਰਹੀ ਜਨਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਵੇਗੀ।

ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਉਂਜ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸਮਾਗਮ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਕੁਰਸੀ-ਧਾਰਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮਾਹਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਗੀਤ “ਨੀ ਅੱਜ ਕੋਈ ਆਇਆ ਸਾਡਾ ਵਿਹੜੇ” ਗਾਉਣਗੇ। ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਕਸੀਦਾ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ। ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਨਾਮ ਹੀ ਬਦਲਦੇ ਹਨ—ਗੀਤ ਉਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਬੜੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਹਨ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਭਾ ਜੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਿੱਸਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਕਾਈ ਲਾਰਕ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਾਰਟੀ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਸਬੰਧੀ ਉਹ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਖਾਦਮ ਦਾ ਵੀ ਮਿਤਰ ਸੀ। ਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਠਕੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਉਠੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਭਾਰੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਤਸ਼ਰੀਫ ਸਟੇਜ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਵਰਮਾਉਣ ਲਗੇ :

“ਹਾਈਡਰੀਨ, ਅੱਜ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਫਲਾਣਾ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਪਾਰਟੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਦਰਅਸਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਲੋਟ ਪੁਸ਼ਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਦਰਅਸਲ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ.....ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਨਹੀਂ, ਮੁਆਫ ਹੋਵੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਲੱਭਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਿਹੜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁੱਢ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਆਖਰਕਾਰ ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭੀ ਤੇ ਮੈਂ ਨਸਾ ਆਇਆ।”

ਤੇ ਫੇਰ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਨੇ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੁਣਾਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਫੀਏ ਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਦੀ ਸੇਧ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਮਾਤਤ ਹਮਾਤਤ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਉਕਤ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਮਿਤਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਨੇ ਸੁਣਾਈ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਸਿਰਫ ਇਕ ਸ਼ਿਅਰ ਹੀ ਉਸਦਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਅੱਧਾ ਗਲਤ ਸੀ। ਅਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਭ ਦੇ ਅੱਖੀਂ ਘੱਟਾ—ਮਾਫ ਕਰਨਾ, ਘੱਟਾ ਨਹੀਂ—ਗ਼ਜ਼ਲ ਪਾ ਦਿਤੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਕਿੱਸਾ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿ ਪੜੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਕੇ ਬਹੁਤਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸੋ ਕਿਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਨਾਲੇ ਪੁੰਨ ਨਾਲੇ ਵਲੀਆਂ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਉਸ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ

ਫੜੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਢ ਬੈਠ ਕੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ੋਅਰਾਂ ਦੀ ਤੁਕੀ-ਬੇਤੁਕੀ ਦਾਦ ਦੇਈ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਮੁਖੀ ਬੜਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ—ਪਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦੋਨੇ ਵੱਡੇ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਨਾ ਥਹਿ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ਰਾਤ—ਪਾਰਟੀ ਅਖੀਰ ਤੇ ਸੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਗਾਇਕ ਜੀ ਨੇ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਮੁਖੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, “ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿਉ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ੀ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂ?” ਅਰਜ਼ੀ ਤਾਂ ਉਸ ਕੀ ਭੇਜਣੀ ਸੀ ਤੇ ਨੌਕਰੀ ਕੀ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਸੀ, ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਰਾਤ-ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਗਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਸਾਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਾਕਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਉਣ ਦੰਗਾ ਹੈ। ਨਾ ਤਾਲ, ਨਾ ਲੈਅ ਨਾ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮਝ, ਨਾ ਸੰਗੀਤ ਦੀ। ਲੰਮੀ ਹੋੜ ਲਾਉਣੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਤੇ ਜਦੋਂ ਰੋਡੀਉ ਦੀ ਅਨਾਉਂਸਰ ਬੀਬੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਦਾ ਨਾਂ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਪਾਟ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਗੰਭੀਰ ਸੋਚਾਂ ਉਡ ਪੁੱਤ ਕੇ ਫਾਈ ਮਾਈਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਜਿੰਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਠ ਰੋਡੀਉ ਬੰਦ ਕਰਾਂ, ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਸਤਰਾਂਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾ ਵੀ ਗਏ।

‘ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਦਿਲਦਾਰ ਹਵਾਲੇ,  
ਪੁੱਠੇ ਭੇਰੇ ਹੋ ਗਏ ਚਾਲੇ,  
ਜਮਾਂ ਖੋਰੀ ਦੇ ਇਸ ਯੁੱਗ ਅੰਦਰ  
ਕਿਉਂ ਕੱਢੇ ਪਿਆ ਤੂੰ ਦਿਵਾਲੇ।’

ਦੇਨਾ ਕੁ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਉਸ ਗੰਭੀਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਹੱਲ ਸਮਝ ਆ ਗਿਆ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਰਖਤਾਂ ਤੇ ਬਤਾਂ ਹੀ ਤਰਸ ਆਇਆ ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਵਰਗੇ ਕਿਸੇ ਗਾਇਕ ਤੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਬਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਬਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਾਫੀ ਨੀਂਦ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਕੰਮ ਤੇ ਵੀ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਬੱਧਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਪਈ ਐਵੇਂ ਦਿਮਾਗ-ਮਸਾਈ ਕਰੀ ਜਾਵਾਂ। ਅਛਾ ਸੁਤ-ਰਾਤਰੀ।

# 101 ਵਾਂ ਹਰਿਵਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਜਲੰਧਰ

ਪ੍ਰੋ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ  
ਗੋ: ਕਾਲਜ ਆਫ਼ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਜਲੰਧਰ

ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ, ਹਰਿਵਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਨੇ ਇਕ ਸਦੀ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਦੂਜੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰਖਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸਾਲ ਪਹਿਲੇ ਸਾਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਪਰੋਗਰਾਮ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਜਨਵਰੀ ਸਾਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਰਨ ਇਕ ਨਵਾਂ ਸੰਗੀਤਮਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਦੇਵੀ ਤਲਾਬ ਤੇ ਉਦਯ ਹੋਈ ਤੇ ਵੈਦਿਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਹਵਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਮਹਿ-ਫਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਰੰਭ ਹੋਈ ਤੇ 9 ਜਨਵਰੀ ਰਾਤ ਤਕ ਕਈ ਮਹਿਫਲਾਂ ਹੋਈਆਂ।

ਸਰਬ ਸ੍ਰੀ ਕਮਾਰ ਗੰਧਰਵ, ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਰਸਿਕ ਲਾਲ ਅੰਧਾਰੀਆ, ਲਕਸ਼ਮੀ ਸ਼ੰਕਰ, ਜਸ ਰਾਜ, ਮਹੰਮਦ ਹੁਸੈਨ ਸਰ

ਆਹੰਗ, ਮੁਨੇਵਰ ਅਲੀ, ਗੰਗੂ ਬਾਈ ਹੰਗਲ ਸੁੰਨਦਾ ਪਟਨਾਇਕ, ਮਨੋਹਰ ਲਾਲ ਆਦਿ (ਗਾਇਕ) ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ, ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਸੁਜਾਤ ਖਾਂ, ਨਿਸ਼ਾਤ ਖਾਂ, (ਸਿਤਾਰ, ਸਰੋਦ) ਜੈਡ-ਐਮ ਡਾਗੂਰ (ਰੁਦਰ ਵੀਣਾ) ਚਾਕਰ ਹੁਸੈਨ, ਸ਼ਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅਲ੍ਹਾ ਰਖਾ ਖਾਂ, ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਟਮਾਕਾਂਤ (ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ)

ਐਮ ਰਾਜਨ (ਵਾਇਲਨ) ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਲਾਲ (ਸਹਿਨਾਈ) ਆਦਿ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ।

ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਦਿਨ ਹਰਿਵਲਭ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਏ। ਸ੍ਰੀ ਕਮਾਰ ਗੰਧਰਵ, ਸ੍ਰੀ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅਨੰਤ ਲਾਲ ਅਤੇ ਰਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਸਾਰੰਗੀਵਾਦਕ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਪੰਡਾਲ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਰਿਆ। ਅਗਲੇ ਦੋ ਦਿਨ ਭਾਵ 3, 4 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਹਰਿਵਲਭ ਬੰਦ ਰਿਹਾ ਤੇ ਨਵਾਂ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਟੇਜ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਮੰਚ ਬਣ ਗਿਆ। ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਰੋਤੇ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਨਾਲ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਬਚੇ ਹੀ ਵੱਡੇ ਕੇ ਬਿਠਾਏ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਕੀ ਜਾਨਣ ਰਾਗ ਕਿਸ ਬਲਾ ਦਾ ਨਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਅੰਦਰ ਤੇ ਕਦੀ ਬਾਹਰ ਭਜਦੇ ਫਿਰਦੇ ਨਚਰ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਧੂੜ ਉਠਦੀ ਰਹੀ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਉਣਾ ਇਕ ਫੈਸ਼ਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਹਰਵਲਭ ਵੀ ਇਸ ਰੋਗ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਡਲ ਦਿਤੇ ਗਏ ਜਿਸ ਦੀ ਕੀਮਤ 250 ਰੁਪਏ ਦਸੀ ਗਈ। 4 ਜਨਵਰੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੇਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਭਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦਿਨਾਮ ਵੰਡੇ ਬਾਹਰ ਆਏ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਹਾਰ ਪਹਿਨਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਕਿੰਨੀ ਕਦਰ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ। ਕੀ ਉਹ ਇੰਨੇ ਹੇਠਲੇ ਪਧਰ ਦੇ ਹਨ? ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਕਿਉਂ ਆਉਣ ਦਿਤਾ? ਕੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕਠਾ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ? ਜੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਾਕਾਰ ਉਨਤੀ ਕਰ ਸਕੇਗਾ? ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਸਭਾ ਦੀ ਕਾਫੀ



ਦਿਲ ਖੋਲ ਕੇ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੈਸਾ ਇਸ ਲਈ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨਾਂ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਉੱਚੇ ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਾਕਾਰ ਅਪਣੀ ਕਲਾ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਕੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ? ਹਨ..... ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਮਨੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਘਰ ਦਾ ਜੱਗੀ ਜੋਗਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਸਨਮਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਮੰਚ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਕਿਵੇਂ ਲੱਗੇਗਾ ਬਾਹਰੋਂ ਵੀ ਬੁਲਾਏ ਜਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਵੀ ਸਾਮਨੇ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾਨ, ਕਲਾਸੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਬੜਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ਬੜੀ ਮਹਿਨਤ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਸਿਖਣਾ ਹੀ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਮਹਿਨਤ ਆਦਮੀ ਉੱਚੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਪਵੇਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਾਰ ਕੇ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਿਵਲਭ ਉਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਲੋੜਾਂ ਵਲੋਂ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਮੰਨਿਆ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੀ ਧਨ ਜਾਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੇਗੀ ਕਿ ਇਹ ਧਨ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਉਨੱਤੀ ਲਈ ਨਾਂ ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

5 ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ 9 ਜਨਵਰੀ ਤੱਕ ਕਈ ਇਕ ਤੇ ਕਈ ਦੋ ਸਭਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਪੰਡਿਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ, ਅਮਿਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜੰਦਾ ਅਲੀ ਦਾ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਬੜਾ ਮਨ ਮੋਹਕ ਰਿਹਾ। ਪੰਡਿਤ ਜਸ ਰਾਜ ਮੁਹੰਮਦ ਹੁਸੈਨ ਸਰਆਹਰਾ ਅਤੇ ਮੁਨਵਰ ਅਲੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਲਖਸ਼ਮੀ ਸ਼ੰਕਰ ਦਾ ਗਾਇਨ ਬੜਾ ਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਐਮ ਰਾਜਨ ਨੇ ਠਾਕੁਰ ਓਕਾਰ ਨਾਥ ਦਾ ਗਾਇਨ ਵਾਇਲਨ ਤੇ ਵਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਭਾਰਾ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਇਥੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਹੀ ਆਏ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਾਮਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਅਲਾ ਰਖਾ ਅਤੇ ਚਾਕਿਰ ਹੁਸੈਨ ਦਾ ਤਬਲਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹਰਿਵਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਭਾਰਤ ਦਾ ਇਕ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਸੰਗੀਤ ਮੰਚ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪੂਰਨ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣ ਲੋਕ ਬੜੀ ਬੜੀ ਦੂਰੋਂ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਈ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਟਿਕਟਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਥੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ। ਇਸ ਦੀ ਦੇਖਾ ਦੇਖੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਸੰਮੇਲਨ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਹਰਿਵਲਭ ਦਾ ਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਘਰ ਕਰ ਗਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹਰਿਵਲਭ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਚਾਰ ਪਤਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਘਰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸ਼੍ਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਡਸਿਪਲਨ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜੇਹੇ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾਹੀਂ ਕੋਲ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਇਕ ਮੇਲਾ ਸਮਝ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁੰਗਫਲੀ ਖਾਨਾ, ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਣੀਆਂ ਜਾਂ ਕੋਈ Remarks ਦੇ ਕੇ ਹਸਨਾ ਤੇ ਹਸਾਉਣਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਸੁਵਾਦ ਵਿਚ ਬੜੀ ਬਦਮਸ਼ਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਵਖ-ਵਖਲਾਕ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਖਾਸ ਸ਼੍ਰੋਤਿਆਂ ਲਈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਬੀਬੀਆਂ ਲਈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਆਮ ਜਨਤਾ ਲਈ। ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੇ ਬਲਾਕ ਲਈ ਪਾਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਾਸ ਲਈ ਇਹ ਕੋਈ ਸ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਸ ਬਲਾਕ ਦਾ ਪਾਸ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲਾਕ ਵਿਚ ਵੀ ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੁਨਣ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਦਾਦ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਜੋ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੰਗ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਮੀਨ ਤੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਬੰਧੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ।

ਖਰੀਦ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਵਸਾਇਆ ਅਤੇ ਕਰੜੀ ਮੁਲੱਕਤ ਕਰਕੇ ਇਸ ਬੰਜਰ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵਖਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਲਬਾਤ ਹੋਈ ਸੀ।

ਭਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਲੋਕਵਾਸ ਨਾਲ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਫੇਰੀ ਪਿਛੇ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਗਈ ਪਰ ਮੌਜੂਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਖਿਆ।

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਮਾਤਾ ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਕਾਰਨ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਹਤ ਬਹੁਤ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤਕ ਅਪੜ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਸਜਣ ਵਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਚਿਠੀ ਰਾਹੀਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਹਤ ਬਾਰੇ ਡੇਖਲਾ ਚਾਹਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਬੜੇ ਸੇਹਤਯਾਬ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਚੋਂ ਕੁਝ ਵੇਹਲ ਕਢਿਆ। ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਭੇਜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਲਿਆਂਦਾ। ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਨਵਤੇਜ ਜੀ ਤੇ ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਅਤੇ ਜਲੰਧਰੋਂ ਕਵੀ ਜੀ ਤੇ ਮੈਂ।

ਭਾਵੇਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਹਤ ਬਾਰੇ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਤਾਂ ਹੈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਤੋਂ ਏਨਾ ਲੰਮਾ ਸਫਰ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਥਾਰ ਵਿਚੋਂ ਬੜੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਉਤਰਨਾ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਸ ਹੱਸ ਕੇ ਮਿਲਣਾ ਬੋਲਣਾ ਅਤੇ ਸਿਧਾ ਤੁਰਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭ ਡੇਖਲੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ।

ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਸਰਸਾ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ 20 ਕੁ ਮੀਲ ਤੇ ਡਬਵਾਲੀ ਪਾਸੇ ਹੈ। ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਅੰਨ ਤੇ ਨਰਮੇ ਦੀ ਉਪਜ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਭਰ ਚੋਂ ਸਿਰਮੌਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਕੋਈ ਵੀਹ ਪੰਝੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਿੰਘਾਂ ਦੀ ਘਣੀ ਵਸੋਂ ਹੈ। ਕਰੜੀ ਮੋਹਨਤ, ਸਾਦਗੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ, ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਤੇ ਨਿਰਫਲਤਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਹਨ।

ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿਸੇ ਚਮਾਨੇ ਵਿਚ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨਿਰਜਨ ਸੀ। ਜੰਡ, ਕਰੀਰ ਤੇ ਕੰਢਿਆਲੇ ਮਲਿਆ ਦੇ ਘਣੇ ਜੰਗਲ ਹੀ ਜੰਗਲ ਬਨ। ਮੀਲਾਂ ਤਕ ਉਜਾੜ ਬੀਆਬਾਨ। ਧਰਤੀ

ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ

## ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਫੇਰੀ

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਤੰਤਰੀ ਦੇ ਵਾਰ ਸਰਸਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਇਲਾਕਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਫੇਰੀ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਤੰਮਾ, ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ, ਨਵਤੇਜ, ਬੀਕੀ ਓਮਾ ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਐਡੀਟਰ ਆਰਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਵਰਗੀਆਂ ਸਹਿਤਕ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਸਾਥ ਨੇ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੁਸੀਨ ਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮਾਨਵੀ ਕਦਰਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਪ੍ਰਸਪਰ ਪ੍ਰੇਮ, ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਰਸੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦ

ਮੀਂਹ ਨੂੰ ਤਰਸਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਘਗਰ ਨਦੀ ਇਥੇ 'ਠਾਲੀ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਲੰਘਦੀ ਪਰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਨੀ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਤਬਾਹੀ ਤੇ ਬਰਬਾਦੀ ਦਾ ਸ਼ਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਕੋਈ ਰਾਹ ਸੜਕ ਨਹਿਰ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੋ ਵਸੋਂ ਸੀ ਉਹ 'ਜਾਂਗਲੀ' ਕਿਸਮ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ। ਜਿਹੜੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਿਰਥਾਹ ਲਈ ਬਕਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਪਾਲਦੇ ਅਤੇ ਚੌਤੀ ਚਕਾਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪਰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਾਲਾਹ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਛਾਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਏਧਰੋਂ ਲੰਘਦੇ ਇਸ ਦੇ ਫੁੱਲੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਛਾਣ ਗਏ ਸਨ। ਆਉਣ ਵਾਲੀ 'ਜੁਗ ਗਰਦੀ' ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਪੂਜਯ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਜੀ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ 'ਦਖਣ' ਵਲ ਸਿਖਾਂ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਥਾਂ ਉਹਨਾਂ ਭਾਲੀ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਬਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਰੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਅੰਤ ਇਕ ਘਟਨਾ ਨੇ ਇਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਝੇਜ ਬਰਵਾਇਆ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਹਨ। ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਬਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਮਾਨਾਵਾਲਾ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਰਕਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਤੇ ਮੁਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਵਰਤਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਇਹ ਗਰੀਬ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਤਾਕਤਾਂ ਲਈ ਵਚਨ ਬੱਧ ਸਨ। ਇਸੇ 'ਜਰਮ' ਬਦਲੇ ਉਹ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਬੇਦਖਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋਲ ਪੁਜੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ। ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਬਸ ਏਸੇ ਗੱਲ ਨੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਭਾਗ ਜਗਾ ਦਿਤੇ। ਕੋਈ ਪੌਣੇ ਛੇ ਸੌ ਮੁਰਬਾ ਜ਼ਮੀਨ ਚੁਰੂ ਦੇ ਸੋਠਾਂ ਨੇ ਇਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਮਿ: ਸਕਿਨਰ ਤੋਂ ਢਾਈ ਲਖ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਖਰੀਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ 31 ਲਖ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖਰੀਦੀ। ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਧੜਾ ਧੜ ਪੈਸਾ ਗੁਰੂ ਕੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਜਮਾਂ ਕਰਾਇਆ। ਖਰੀਦ ਉਪਰੰਤ ਆਪ

ਹੀ ਮੁਰਬੇਬੰਦੀ ਅਤੇ ਵੰਡ ਵਡਾਈ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਅਬਾਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ੀਬਤਾਂ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਝੁਲਾ ਦੇਣੇ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹਲਾ-ਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਕੇ ਹੌਸਲੇ ਕਾਇਮ ਰਖੇ। ਸੋਨ ਸੰਤਾਲੀ ਦੀ ਜੁਗ ਗਰਦੀ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤੇ ਪਰਵਾਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੋਂ ਉਜੜ ਇਥੇ ਆ ਵਸੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਨਿਵਾਜਿਆ, ਟਿਕਾਇਆ ਤੇ ਵਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਮੀਲਾਂ ਬੱਧੀ ਜੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਜੂਝ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਨਹਿਰਾਂ ਵੀ ਆ ਗਈਆਂ ਜਹਿੜੇ ਡੋਲ ਗਏ ਰਹਿ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕ ਰਖਿਆ ਅਜ ਉਹ ਲਖਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਹੀ ਪਕੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਅਤੇ ਰਸਤੇ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਹੁਣ ਬਹਿਸ਼ਤ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਡੇਰਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਕੋਠੀ (ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਸਾਰੀ ਸਾਦਾ ਪਰ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੀ ਹਵੇਲੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਨੂੰ ਕੋਠੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਹੈ।) ਤੋਂ 3 ਮੀਲ ਦੀ ਵਿਥ ਦੇ ਬਣੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਮਸਤਾਨ ਗੜ ਵਿਚ ਬਣੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਹ ਕੋਠੀ ਲੰਗੜ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਡਰਨ ਦੰਗ ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਵਧੀਆ ਘਾਹ ਵਾਲਾ ਲਾਅਨ ਵਿਚ ਮਸਨੂਹੀ ਨਹਿਰ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਨੁਮਾ ਉਚਾਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਬਹੁਤ ਉਚਾ ਹਵਾਈ ਪਖਾ ਹੈ ਜੋ ਹਵਾ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਖਿਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਬਿਜਲੀ ਆਦਿ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਨਾਲ ਦੇ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਤਗੜੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਡੰਗਰ, ਕਊਆਂ ਟਰੈਕਟਰ ਆਦਿਕ ਲਈ ਥਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਦਲਦਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰ ਕੇ ਇਕ ਵਧੀਆ ਥਾਂ ਬਣਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਠੀ ਅਤੇ ਪੱਖਾ ਚਾਰ ਚਾਰ ਮੀਲ ਤੋਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਠੀ ਦੇ ਛੱਤ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖਿਆਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਮੀਲਾਂ ਬੱਧੀ ਪਧਰੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਠਰਮੇ ਦੀਆਂ ਫੁਟੀਆਂ ਅਤੇ ਝੋਨੇ ਦੀ ਵਿਛੀ ਪੀਲੀ ਚਾਦਰ



ਇੰਜ ਲਗਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਚਿਟੇ ਫੁਲਾਂ ਵਾਲੀ  
ਫਲਕਾਰੀ ਲੈ ਕੇ ਬਰਾਜ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ।

ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੀ  
ਗਊ ਸ਼ਾਲਾ, ਸੰਤ ਨਗਰ ਤੇ ਜਗਜੀਤ ਨਗਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚਕਾਰ  
ਨਰਮੇ ਦੀ ਨਵੀਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਵਰਾਇਟੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ  
ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਾ ਵੇਖਣ ਜਾਣਾ ਸੀ ।  
ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰਕੇ  
ਬਣਿਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਹਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿਆਲ  
ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕਿਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ  
ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹਾ ਹੀ ਲਗਦਾ ਸੀ ਪਰ ਸਰਦਾਰ ਜੀ  
ਦੀ ਹਰ ਗਲ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ  
ਸਫਰ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਦੇ ਕਾਰਨ  
ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਲਗ ਗਿਆ । ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ  
ਨਗਰ ਦੀ ਗਊਸ਼ਾਲਾ ਵੇਖੀ ਜਿਸ ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਭਰ ਵਿਚੋਂ  
ਦੁਧ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ 'ਚ ਅੱਵਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ  
ਗਊਆਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ  
ਮੌਜੂਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਗਊ ਪਾਲਨ ਅਤੇ ਨਸਲ ਸੁਧਾਰਨ  
ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ  
ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾਤਾ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਗਊਆਂ  
ਬਾਰੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੁਧਾਰੂਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਬਾਰੇ  
ਗਿਆਨ ਸਰਕਾਰੀ ਅਧਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ।  
ਇਸ ਗਊ ਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਧਾਰੀਵਾਲ ਨਸਲ  
ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਗਾਵਾਂ ਦੇਖੀਆਂ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਸਲ,  
ਵੰਸ਼, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਦੁਧ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਰਜਿਸਟਰਾਂ  
ਤੇ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਗਊਆਂ ਪਿਛੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਤਬੇਲਾ ਵੇਖਿਆ ਜਿਥੇ  
ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਘੋੜੇ ਸਨ । ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਸਦਾ ਵਰਤ ਲੰਗਰ  
ਜੋ ਚੋਵੀ ਘੰਟੇ ਖੁਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੇਖਿਆ । ਤਿਰਧਾਂ  
ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਆਸ਼ਰਮ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ  
ਫਿਰ ਨਰਮੇ ਦੀ ਨਵੀਂ ਵਰਾਇਟੀ ਵੇਖਣ ਗਏ । ਵਾਪਸੀ  
ਤੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਗਏ ਜਿਥੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ  
ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਇਲਾਕਾ ਨਿਵਾਸੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ।  
ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਰੋਚਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ।  
ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਣ ਨੂੰ ਆਏ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ

ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ । ਫਿਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਲੈਕਚਰ ਗੀਤ  
ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹੋਈਆਂ । ਚਾਹ ਅਤੇ ਲੱਸੀ ਦੇ ਝਗੜੇ ਨੂੰ  
ਦੋ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਗਾ ਕੇ ਸਮਾਂ ਬੰਨ ਦਿਤਾ । ਜੋ ਕੋਈ  
ਥਕਾਵਟ ਹੋਈ ਵੀ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਰੋਚਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੇ ਦੂਰ  
ਕਰ ਦਿਤੀ ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਨਗਰ  
ਦੀ ਰੁਈ ਤੇ ਚੋਲਾਂ ਦੀ ਮਿਲ ਤੇ ਵਣੀ ਪਿੰਡ ਲਾਗੇ  
ਬਣਦੀ ਸੜਕ ਵੇਖ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਣਾ ਸੀ ਪਰ ਕਵੀ ਜੀ  
ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਪਿੰਡ ਰਾਮਪੁਰ ਵਿਚ  
ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਹਿਮੀ ਨੂੰ  
ਮਿਲਣ ਜਾਣ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣ ਗਿਆ ।

ਕਵੀ ਜੀ ਦਾ ਮੰਤਕ ਸੀ ਕਿ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਕਿਰਪਾ  
ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਵੀ  
ਨਹੀਂ ਰਹੀ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਲਗਨ ਏਨੀ ਹੈ ਕਿ  
ਕਿਸੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ  
ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਨੂੰ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜੱਸ-  
ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਜੋ  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਗੀ ਸਾਹਿਤਕ  
ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਚਲੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ  
ਬੇਓੜਕੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਲਮੇਰੀ ਕਰਨ ਵਿਚ  
ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਰਾਮਪੁਰ, ਨਾਲੀ (ਘਗਰ) ਤੋਂ ਪਾਰ  
ਸੀ । ਮਸਤਾਨ ਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਾ ਰਾਹ ਅਜੇ ਕੱਚਾ ਹੈ ।  
ਨਦੀ ਦੇ ਉਪਰ ਪੁਲ ਨਹੀਂ (ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਲਾਕੇ  
ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੀ ਬਣਾਉਣ) । ਭਾਵੇਂ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਾ-  
ਈਵਰ ਬਤੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਪਰ  
ਨਾਲੀ ਤੱਕ ਸੜਕ ਤੇ ਵਿਛੀਆਂ ਇਟਾਂ (ਪੱਕੀ ਸੜਕ ਬਣਾ-  
ਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ) ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਹਜ਼ੋਕੇ ਲਗਦੇ ਸਨ  
ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਕੱਚੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਪੂੜ ਬਹੁਤ ਸੀ । ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼  
ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋ ਰਹੀ ਬੇਆਰਾਮੀ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਫਿਕਰਮੰਦ ਸਾਂ  
ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਸਫਰ ਬਹੁਤ ਤਰੜੇ ਦਿਸ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਅਸੀਂ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਪਹੁੰਚ ਤਾਂ ਉਹ  
ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਸਾਡੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲਗ

ਗਿਆ ਪਰ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ ਕਿ ਕੌਣ ਆਇਆ ਹੈ। ਨਾਸਤੇ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਤੁਆਰਫ਼ ਕਰਾਇਆ ਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਸੀਮਾ ਨਾ ਰਹੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗਲਵਕਤੀ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਪਰਸਪਰ ਗਲਾਬਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਪੁਜ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਨਾਸਤਾ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਗਏ ਸਾਂ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਖਣ ਵਾਲੀ ਲਸੀ ਲੈ ਆਈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਲਸੀ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਹੀ ਕੀਤਾ ਪਰ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਵਤੇਜ਼ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਆਰਸੀ ਨੇ ਲਸੀ ਪੀਤੀ ਪਰ ਮਖਣ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਸਰਦਾਰ ਹੋਰਾਂ ਹੀ ਗਲ ਬਾਤ ਟੇਪ ਕੀਤੀ।

ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਬਗ਼ੈਰ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਉਥੇ ਗਏ ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਜਾ ਮਿਤਰ ਚਾਰੇ ਚੋਂ ਹੋਰ ਸਜਨ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਪੁਤਰ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਸਨ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰਿਵਾਰਕ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗਲਾਬਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਵਾਪਸ ਮਸਤਾਨ ਗੜ ਆਣ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੂਰ ਦਰਾਜ਼ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਗਡੀ ਤੇ ਹੀ ਕਰਾਈ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਾਟਨ ਮਿਲਚ ਸੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਗਏ।

ਸਾਨੂੰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਨਰਮਾ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਕ ਉਘੇ ਧਨ ਕੁਬੇਰ ਉਦਯੋਗ ਪਤੀ ਨੇ ਇਥੇ ਕਾਟਨ ਮਿਲ ਲਾਉਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਇਲਾਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਲਗ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਪਣੀ ਹੀ ਮਿਲ ਲਾਈ ਜਾਵੇ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਚੋਂ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਪਰਵਾਰ ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਸੇਠ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਛਿਆ ਨੂੰ ਫੁਲ ਚੜਾਉਂਦਿਆਂ ਇਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰ ਦੀ ਮਿਲ ਤੇ ਹੁਣ ਚੌਲਾਂ ਦੀ ਮਿਲ ਲਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਪੇਂਡੂ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੈਟਰੋਲ ਪੰਪ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਂ ਉਸਰਨ

ਨਾਲ ਰੋਟਕ ਬਣਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੋਵਾਂ ਮਿਲਾਂ ਦਾ ਸਰ-ਵੇਖਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਪਾਰਟੀ ਕਰੀਵਾਲੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਵਣੀ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਸ਼੍ਰਮਦਾਨ ਰਾਹੀਂ ਬਣ ਰਹੀ ਸੜਕ ਵੇਖਣ ਗਈ।

ਇਸ ਥਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਰੇਤ ਹੀ ਰੇਤ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਦੀ ਇਹ ਮਹੱਤਤਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਬਾਣੀਂ ਰਾਜਸਥਾਨ ਨੂੰ ਮੋਲਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਸੜਕ ਬਣਣੀ ਸੀ। ਇਟਾਂ ਲਾਈਆਂ ਜਾ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਬੋਤਾ ਮਿਟੀ ਇਟਾਂ ਢੋਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੈਂਕੜੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਬੜੀ ਗਰਮਜੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਟਾਂ ਜੋੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਿਟੀ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੈਕਾਰੇ ਫੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਨਾਲ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕੋ ਹੀ ਗਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ, ਅਗੇ ਸੰਤ ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਦਾਭੱਠਾ ਵੇਖਣ ਜਾਣਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਸੜਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੁਆਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਰੇਤ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਗਡੀ ਰੇਤ 'ਚ ਫਸ ਗਈ। ਪਹਾੜ ਕਦੇ ਟਰੈਕਟਰ ਮਦਦ ਲਈ ਆ ਗਏ। ਭਠਾ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਜਿਧਰੋਂ ਸੜਕ ਨ ਲੰਘਣਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵੇਖਿਆ। ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਟੇਅਰਿੰਗ ਆਪ ਸੰਭਾਲਿਆ। ਗਡੀ ਨੂੰ ਕਦੀ ਏਧਰ ਕਦੀ ਓਧਰ—ਕਦੀ ਇਕ ਗੇਅਰ ਕਦੀ ਦੂਸਰਾ ਲਾ ਲਾ ਕੇ, ਫਿਸਲਦੇ ਟਾਇਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਹਵੀ ਹੋਈ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੀ ਗਡੀ ਲਿਆ ਟਿਕਾਣੇ ਖੜੀ ਕੀਤੀ। ਸਰੀਰ ਘਟੋ ਘਟਾ ਅਤੇ ਮਨ ਸੁਆਦੋਂ ਸੁਆਦ ਹੋਏ ਪਏ ਸਨ।

ਭਾਵੇਂ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਪਰੰਗਟਮ ਸੀ ਪਰ ਸਰਦਾਰ ਹੋਰੀਂ ਕੁਝ ਬਕਾਵਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਵਾਪਸੀ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਤੇ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਨਵਤੇਜ਼ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸਪੱਰ ਝਗੜੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਣਾ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਬਬ ਨਾਲ ਇਕ ਕੇਸ ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਆ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਫਰੀਕਾਂ ਦੇ ਝਗੜੇ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਮ ਅਦਾਲਤੀ ਬੋਲੀ ਵਾਂਗ 'ਕੇਸ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਸੀ ਗਲਬਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਲੋਕ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ 'ਉਪਰ ਫਲਾਣੇ ਦਾ ਕੇਸ ਲਗਾ

ਹੈ। ਫਲਾਣੇ ਕੇਸ ਦਾ ਇਹ ਫੇਸਲਾ ਹੋਇਆ ਹੈ  
 ਇਤਿਆਦਿ)। ਇਹ ਕੇਸ ਜ਼ਮੀਨ, ਰੁਪਏ ਪੈਸੇ ਜਾਇਦਦ,  
 ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ, ਪਰਬੰਧ ਸਬੰਧੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਰੋਬਾਰ  
 'ਸਬੰਧੀ ਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪੱਖ ਸਬੰਧੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।  
 ਨਵਤੇਜ ਜੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਕ ਕੇਸ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਸੈਟ  
 ਸਬੰਧੀ, ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਫੇਸਲਾ ਉਥੇ ਵੱਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ  
 ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਸਵੀਕਾਰਿਆ। ਮੇਰੇ  
 ਪਹਿਲੇ ਦੋਰੇ ਸੁਮੇਂ ਵੀ ਦੋ ਕੁ ਕੇਸ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦਾ ਅਵਸਰ  
 ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਸਰਸੇ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਕਮੇਟੀ  
 ਸਬੰਧੀ ਸੀ। ਇਕ ਕੋਈ ਕਿਕਰ ਦੇ ਦਰਖਤ ਸਬੰਧੀ ਸੀ। ਸਕੂਲ  
 ਸਬੰਧੀ ਇਕ ਹੋਰ ਸਭ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ  
 ਕਿਕਰ ਸਬੰਧੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਇਹ ਕਿਕਰ ਭੇਜ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ  
 ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਜਾਂ ਕੋਂ ਦੂਸਰੇ ਫਰੀਕ  
 ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆਉਣ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿ-  
 ਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਕਈ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ  
 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੇਸ ਵੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਅਸਲੂਬੀ ਨੂੰ ਨਜਿਠੇ ਜਾਂਦੇ  
 ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਲਖਾਂ ਰੁਪਏ ਕਚਿਹਰੀਆਂ ਵਿਚ  
 ਜਾਇਆ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ !

ਨਵਤੇਜ ਜੀ ਤੇ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਪਸ  
 ਦਿਲੀ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ  
 ਰੱਲ ਕੇ ਦੋਪਹਿਰੀਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਪੁੱਜੇ। ਉਥੇ  
 ਸੰਗਰ ਛਕ, ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਤੇ ਉਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ  
 ਕੇ ਵਾਪਸ ਜਲੰਧਰ ਪੁੱਜੇ। ਮੈਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ  
 ਸੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਸਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਸਬਦ  
 ਵਿਰਿਆਮ ਵਿਚ ਫੁੱਟ ਲਈ ਭੇਜਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ  
 ਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਸ  
 ਚਠੀ ਦੀ ਨਕਲ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਇਸ ਯਾਤਰਾ  
 'ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲ ਲਿਖੀ  
 ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੇ  
 ਨਵਾਦ ਸਾਹਿਤ ਉਹ ਚਿਠੀ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ 143110

ਮਿਤੀ 15-11-76

ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰੀ ਵਿਦੇਗੀ ਦਿਤੀ, ਆਪਣੀ  
 ਮਾ ਭੈਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣੀ ਵੀ ਦਿਤੀ, ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ  
 ਮਾ ਤਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ  
 ਵਨ ਹੱਥ ਚੁੰਮੇ। ਉਹਨਾਂ ਖਾਣਾ ਬਣਵਾ ਕੇ ਨਾਲ ਦਿਤਾ।

ਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਡੇ  
 ਨਾਲ ਆਏ, ਦੋ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਪਹੁੰਚ  
 ਗਏ, ਡਰਾਈਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਗੱਡੀ ਚਲਾਈ।  
 ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਹਾਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਗੱਡੀ  
 ਵਿਚੋਂ ਅਸਥਾਬ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ, ਉਹ ਇਕ  
 ਬੋਰੀ ਵੀ ਚੁਕ ਲਿਆਇਆ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਇਹ ਸਾਡੀ  
 ਨਹੀਂ। ਵਾਪਸ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਰਖ ਆ, ਤਾਂ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ  
 ਆਖਿਆ 'ਇਹ ਬੋਰੀ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ ਹੈ—ਤੁਸੀਂ ਜੁ ਸਤਗੁਰਾਂ  
 ਦੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਸੋ।' ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ  
 ਆਪ ਨੇ ਕਿਉਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ  
 ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਖਿਆਲ ਦਾਰੀ  
 ਤੋਂ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਮ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕੁਰਸੀਆਂ  
 ਉਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਮਸਤਾਨ ਗੜ੍ਹ ਵਿਚ  
 ਆਪ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।

ਆਪ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜੀਵਨ  
 ਨਗਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਪੂਜ ਵਡੀ ਮਾਤਾ ਜੀ\* ਦੇ ਭੈਣੀ  
 ਸਾਹਿਬ 1934 ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਯਾਦ ਆਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ  
 ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਗਲਵਕਤੀ ਯਾਦ ਆਈ। ਆਪ ਨੇ  
 ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ  
 ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਆਪ ਦੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ  
 ਖੇਤ, ਆਪ ਦੇ ਸਾਦਾ ਤੇ ਸਵੱਛ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ  
 ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਸਲੀਕਾ ਬੜਾ  
 ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਖਿਆਲ ਆਪ ਉਥੋਂ ਦੇ ਬਿੰਦ  
 ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਪਰਭਾਵਤ  
 ਕੀਤਾ।

ਆਪ ਦੀ ਪੂਰਨਾ ਨਾਲ ਲਗੀ ਰੂਈ ਦੀ ਫੈਕਟਰੀ ਤੇ  
 ਚੋਲ-ਮਸ਼ੀਨ ਬੜੇ ਹੋਣਹਾਰ ਅੰਦੋਲਨ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ  
 ਪੂਰਨ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਦਸ਼ਤਾਂ  
 ਬੀਆਬਾਨ ਵਿਚ ਆਪ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਮਹਿਕਾ ਰਹੇ ਹੋ।

ਸਤਕ ਬਣਦੀ ਵੇਖੀ, ਸੰਗਤ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਆਪ  
 ਦਾ ਹੁਲਾਰੇ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪਿਆਰ ਵੇਖੋ। ਭੱਠਾ ਵੇਖਿਆ,  
 ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਆਪ ਲਈ ਅਪਾਰ ਸ਼ਰਧਾ ਵੇਖੀ, ਬੜਾ ਦਿਲ  
 ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ। ਮਾਤਾ\* ਜੀ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਤੇ ਉਚ ਖਿਆਲੀ  
 ਵਿਚ ਅਨੋਖੀ ਪਰੋਰਨਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਤੇ ਉਮਾ ਦੀ ਸਤਕਾਰ  
 ਭਰੀ ਯਾਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣੀ। ਬੇਬੇ\* ਜੀ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਲਗੇ,  
 ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੜਾ ਪਿਆਰ  
 ਦਿਤਾ। ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਅਤਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਏਥੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਸਾਹਿਤ

ਆਪ ਦਾ

ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ

(ਬਾਕੀ ਫੇਰ)

ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰੋਂ—ਸੰਪਾਦਕ.

\* ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੋਰ: ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਾਦੀ ਜੀ

ਵਰਿਆਮ ਫਰਵਰੀ 1977

੨੩



## ਜੋਸ ਜੀਵਨ

ਤਿੰਨ ਭਾਗ। ਕੀਮਤ : 12—24—20 ਰੁਪਏ।  
ਵਧੀਆ ਜਿਲਦ।

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ : ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ,  
ਪਿੰਡ ਰਾਮ, ਡਾਕਖਾਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕਲਾਂ,  
ਜ਼ਿਲਾ ਸਰਸਾ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਜਨਾਂ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬਹੁਮੁਲੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਦੀ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਸਾਦਾ, ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਪੂਰ ਮਤਲਬ ਹੈ—ਭਾਵੇਂ ਅਜੋਕੇ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ।

ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਬਹੁ ਪਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ, ਦੇਸ਼, ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਉਹਦੇ ਸਾਰ-ਵਰਣਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਚਿਰਰ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਂ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਸਮੱਗਰੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਰਧਾਵਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਮੋਲਕ ਤੱਥ ਦਰਸਾਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਆਪ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੋਝੀ ਦੀ ਐਨਕ ਵੀ ਲਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਜਿਥੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਦਗੀ, ਉਸ

ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਵਲਵਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਥੇ 69-70 ਸਾਲ ਦਾ ਬੀਤਿਆ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਚਾਲਾਤ ਵੀ ਰੂਪ ਮਾਨ ਹੋ ਉਠਦੇ ਹਨ।

ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਰਕਲ ਮਤਭੇਦ ਵੀ ਰਖਦੇ ਹੋਣ।

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

## ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਬੰਧਨ ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਬੰਧਨ ਸਭਾ ਸਮਰਾਲਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ। ਜਿਸਦੀ ਚੋਣ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਈ:—

ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰੋ. ਇੰਦੇ, ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਰਿੰਦਰ ਨੂਰਾਨੀ, ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸਰੋਦ ਸੁਦੀਪ, ਸਕੱਤਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਰੁਮਾਨੀ, ਘਰੇਲੂ ਰਿਪੋਰਟਰ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਗੋਰੀਆ।

ਚੋਣ ਮਗਰੋਂ ਨਰਿੰਦਰ ਨੂਰਾਨੀ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਅਤੇ ਸਰੋਦ ਸੁਦੀਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੋਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਸੰਕਟ ਬਾਰੇ ਕਈ ਨੁਕਤੇ ਉਠਾਏ ਗਏ। ਸਭਾ ਦੀ ਅਗਲੀ ਮੀਟਿੰਗ 12-2-77 ਦਿਨ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਨੂੰ (ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ) ਸਿੰਦਰ-ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ।

—ਸਰੋਦ ਸੁਦੀਪ

## ਯਸ਼ਪਾਲ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਸਮਾਰੋਹ ਜਲੰਧਰ

ਮਿਤੀ 23 ਜਨਵਰੀ 1977 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੁਤਤਰਤਾ ਸੈਨਾਨੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਾਹਿਤ-ਕਾਰ ਯਸ਼ਪਾਲ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਰੋਹ ਜ਼ਿਲਾ ਭਾਸ਼ਾ ਅਫਸਰ ਦੇ ਦਫਤਰ 539 ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਸ: ਜਥ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ. (ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ) ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੋਇਆ।

ਸਭਾ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਚਲਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਨੂਆਣਾ ਨੇ ਯਸ਼ਪਾਲ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਗ ਬੀਤੀ ਤੇ ਹੱਥ ਬੀਤੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

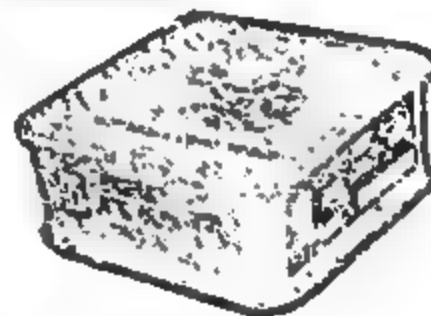
ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪ੍ਰੋ: ਸੁਰੇਸ਼ ਸੇਠ ਨੇ ਸਵਿਸਥਾਰ ਯਸ਼ਪਾਲ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਉਨੇ ਹੀ ਵੱਡੇ ਲੇਖਕ ਸਨ ਜਿੰਨੇ ਵੱਡੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ। ਜਦੋਂ ਚੰਦਰ ਸ਼ੇਖਰ ਆਜ਼ਾਦ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਕਮਾਂਡਰ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਅਹੁਦਾ ਯਸ਼ਪਾਲ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਜਦੋਂ ਕਲਮ ਫੜੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਰਹੀ ਕਿ ਕਲਮ ਵੀ ਬੰਦੂਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ੇਖਰ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਣ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸੀ ਅਤੇ ਸੋਸ਼ਿਤਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਈ ਪਖਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ। ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਅਤੇ ਸੋਵੀਅਤ ਦੇਸ਼ ਇਤਿਆਦਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਯਸ਼ਪਾਲ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਾਭ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ: ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਜਾਂ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਇਕਾਦਮਿਕ ਫਿਲਾਸਫੀ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਮੰਗੀ ਹੋਈ ਜਾਂ ਉਧਾਰੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਅਸਲੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਯਸ਼ਪਾਲ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ 1903 ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਯਤੀਮਖਾਨੇ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਸੀ। ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਮੈਟਰਿਕ ਕਰਕੇ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕੇ ਅਤੇ ਨੌਸ਼ਨਲ ਬੀ. ਏ. ਕੀਤੀ। ਟਿਨਕਲਾਬੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਕਾਰਣ 14 ਸਾਲ ਦੀ ਕੈਦ ਹੋਈ। ਕਿਦਵਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਫਿਰ ਛੱਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇਹਲ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਪਰਤਾਪ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਲੇਖ ਛਪਾਉਣੇ, ਚਮੜੇ ਦਾ ਕੰਮ ਅਤੇ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਡ ਬਣਾ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਹੋ ਜਿਹਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਇਕਾਦਮਿਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਆਹੂਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹਰ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬੁਰਾਈ ਭੱਦ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀ-ਬੱਧਤਾ ਸਮਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਹੋਵੇ।

ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਹੋਰਾਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਪਰ

ਅਪਣੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਰਤੀ ਬੋਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਯਸ਼ਪਾਲ ਦੇ ਨਾਵਲ ਸੱਚ ਭੂਠ ਬਾਰੇ ਸੁਰੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਕਿਨੇ ਕੁ ਪੰਜਾਬੀ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਇਹ ਨਾਵਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ? ਸਾਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਪੜ੍ਹਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸੁਝਾਅ ਦਿਤਾ ਕਿ ਚਲ ਰਹੀਂ ਸ਼ਰਤ ਚੰਦਰ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਫਿਰ ਉਸ ਤੇ ਇਕਤੁਰਾ ਰਖੀ ਜਾਵੇ।

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸਿਧੂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸੂਚਨਾ ਅਫਸਰ ਅਤੇ ਸ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਮੀਟਿੰਗ ਦੇ ਪਰਧਾਨ) ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਦੱਸੇ। ਬਾਵਜੂਦ ਸਰਦੀ ਦੇ ਕਾਫੀ ਲੇਖਕ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਗਿਲ, ਅਵਤਾਰ ਭਾਟੀਆ, ਇੰਦਰ ਮੋਹਨ ਛਾਬੜਾ, ਠਾਕਰ ਦਾਸ ਚਾਵਲਾ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੀਰ ਕੌਰ, ਬੀਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੁਧੀਰਾਜ ਕੰਵਲਜੀਤ, ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬਧੀਰਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਅਫਸਰ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।



TEG  
BRAND



UNIVERSAL  
JOINT  
CROSS FOR ALL  
TRUCKS &  
CARS  
MADE FROM  
ALLOY STEEL



M/S. M.I.S. AUTO INDUSTRIES

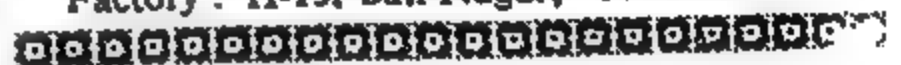
H.O. :

455, Gali Rajan Kalan Kashmere Gate,

DELHI-6

Phone : 588327

Factory : H-15, Bali Nagar, NEW DELHI.



# ਖੇਡਾਂ

## ਭਾਰਤ ਇੰਗਲੈਂਡ ਕ੍ਰਿਕਟ ਲੜੀ

— ਨਰਾਇਣ

ਭਾਰਤ ਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਚਰਿਤ ਕ੍ਰਿਕਟ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਇਹ ਐਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪੰਜ ਦੇ ਪੰਜ ਮੈਚਾਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਚੁਕਿਆ ਹੋਵੇ। ਵੈਸੇ ਹੁਣ ਪੰਜਵੇਂ ਮੈਚ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਦਾ 1976-77 ਦੀ ਇਸ ਕ੍ਰਿਕਟ ਲੜੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ। ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਉਹ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਖਤਰਾ ਤਾਂ ਘੱਟ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਇਹ ਲੜੀ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਮੈਚਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ਭਾਰਤ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਮੈਚ ਹਾਰਿਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰਿਆ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਐਨਾ ਤਕੜਾ ਖੇਡ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਦੇ ਖੇਡੇ ਗਏ ਮੈਚਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਿਤ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਸਾਰੀ ਟੀਮ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਮੁਠ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਟੀਮ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਸਪਿਨ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਬਲ ਹੈ ਕਾਮਯਾਬੀ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਕਦਮ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਾ ਕੇ ਇਹ ਲੜੀ ਜਿਤ ਲਈ।

ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਭੈੜਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਰਿਹਾ। ਭਾਰਤੀ ਬਲੇਬਾਜ਼ ਹੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਰੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਕਰਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਦੀ ਬਲੇਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਾਅਮਦਾਰ ਦੇ ਬਲੇਬਾਜ਼ ਸੁਨੀਲ ਗਵਾਸਕਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਚੰਗੀਆਂ ਦੌੜਾਂ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਟੀਮ 300 ਜਾਂ ਇਸਦੇ ਲਾਗੇ ਲਾਗੇ ਦੌੜਾਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਦੌੜਾਂ 150 ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਕੇ ਹੀ ਅਟਕ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਕੀ ਇਸ ਨੂੰ ਦੋ ਜਣਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ੋਅ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ? ਭਾਰਤੀ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਬਲੇਬਾਜ਼ ਕੋਈ ਐਨਾ ਸਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕੇ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ ਆਉਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਣ।

ਕੁਝ ਕੁ ਹਲਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਇਸ ਕਰਾਰੀ ਹਾਰ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਤੌਰਤੌਰੀ ਦੇ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ ਜੌਨ ਲੀਵਰ

ਵਲੋਂ ਵੈਸਲੀਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਕਟ ਅਸਲਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ ਵੈਸਲੀਨ, ਤੇਲ, ਐਸੋ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੇਂਦ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਵਧਣ ਵਿ ਮਦਦ ਮਿਥੇ। ਮਦਰਾਸ ਟੈਸਟ ਦੌਰਾਨ ਲੀਵਰ ਵਲੋਂ ਵੈਸਲੀਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਗਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਈ। ਅੰਪਾਇਰ ਨਿਊਬਨ ਨੇ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਨੇ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਐਮ. ਸੀ. ਸੀ. ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਬਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਕਾਫੀ ਸਖਤਾਈ ਨਾਲ ਨਿਪਟਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਕਿ ਲੈਬਾਰਟਰੀ ਟੈਸਟ ਦੇ ਬਾਦ ਇਹ ਗਲ ਦਾ ਸਾਫ਼ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਗੇਂਦ ਤੇ ਵੈਸਲਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਨੇਜਰ ਅਤੇ ਕਪਤਾਨ ਦੀ ਇਹ ਗਲ ਮੰਨ ਲਈ ਗਈ ਕਿ ਲੀਵਰ ਨੇ ਵੈਸਲੀਨ ਦੀ ਪੱਟੀ ਇਸ ਲਈ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਸੀਨਾ ਨਾ ਡਿਗੇ। ਕਿੱਡੀ ਹੀ ਹੀਣੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਖਿਡਾਰੀ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਦੋਵੇਂ ਮਧਗਤੀ ਦੇ ਤੇ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਸੀਨੇ ਦਾ ਡਰ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੈਸਲੀਨ ਦੀ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹੀ। ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਖਤ ਵਤੀਰਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਇਆ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਜੁਆਬ ਲਭਣ ਲਈ ਸਾਇੰਸ ਕੁਝ ਜਮਾਂ ਹੋ ਲਗੇਗਾ।

ਜਿਥੇ ਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰੈਸ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਕਟ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਇਲਾਂ ਨਿਘਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰੈਸ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਬਿਥ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਭੈੜਾ, ਬੇਹੂਦਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਵਤੀਰਾ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੋਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਟੀਆ ਦਰਜੇ ਦੇ ਕਾਰਟੂਨ ਛਾਪੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਬੇਦੀ ਦੇ ਪਟਕੇ ਵਿਚ ਰਤਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬੇਦੀ ਦਾ ਪਟਕਾ ਗੋਰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਅਵਾਸੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਪਨਾਹ ਅਤੇ ਐਸੇ ਕਈ ਹੋਰ ਇਖਲਾਕੀ ਤੌਰ ਤੇ ਘਟੀਆ ਕਾਰਟੂਨ ਛਾਪੇ ਗਏ।

ਹਰ ਖੇਡ ਵਿਚ ਹਾਰ ਜਿਤ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਜਿਤ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਉਹ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਥਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਨਾਲ ਐਸਾ ਵਤੀਰਾ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਬੇਦੀ ਉਸ ਟੀਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਤਿੰਨ ਮੈਚ ਹਾਰਨ ਦੇ ਬਾਦ ਵੀ ਇਕ ਮੈਚ ਜਿਤ ਚੁਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਇੰਸ ਪੰਜਵਾਂ ਤੇ ਆਖਰੀ ਟੈਸਟ ਜਿਤ ਲਵੇ।



ਮਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਪੈਸ਼ਲ ਵਾਇਲ

SPECIAL VOIL

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਖਿਚਵੇਂ ਤੇ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ

DELHI BEAUTY

TRADE MARK

ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ—

ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਬੰਬਈ

NAMDHARI TEXTILE BOMBAY

Office : 502 Kakat Market

BOMBAY-2

ਵਰਿਆਮ ਫਰਵਰੀ 1977

29

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਕੁਰੁ ਰਾਮ ਜਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 275938  
Resi. : 213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਭੀਬਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸੁਦਾ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

2/2068 ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਦਿਲੀ 110006.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS;

WOODEN & STEEL FURNITURE

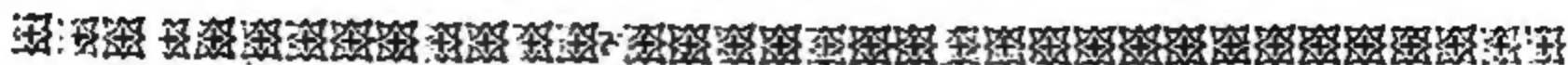
PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

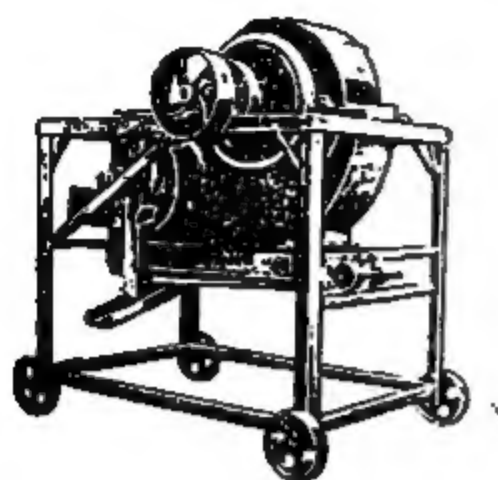


Approved By Department of :

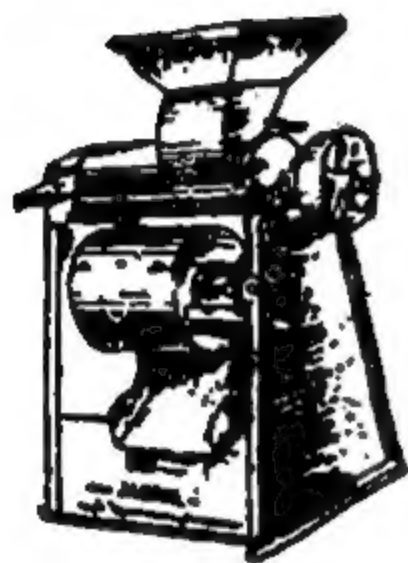
AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

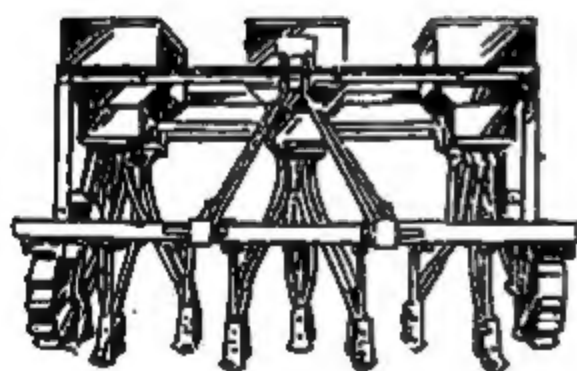


QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।



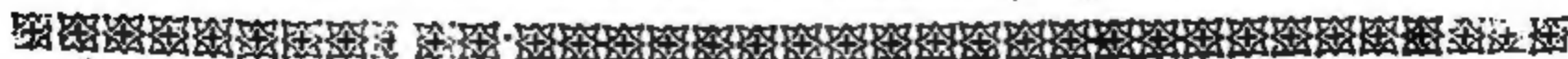
TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area  
PHAGWARA - 144401 (Pb.)



ਵਰਿਆਮ ਫਰਵਰੀ 1977

31

## ਗਣਤੰਤਰ ਦਿਵਸ ਤੇ

# ਪੰਜਾਬ

ਕੌਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੇ ਟੀਚੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਅਭੇ ਵਧਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਵਾਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸੰਜੇ ਗਾਂਧੀ ਦੇ 25 ਸੂਤਰੀ ਸਮਾਜੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰੋਗਰਾਮ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਲਗਾ ਰੱਖੇ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਪੁਜਣ ਦੀ ਜੋ ਗਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਉਸ ਤੇ ਪੁਜਣ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :—

‘ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਗਰੀਬੀ ਵਿਰੁਧ ਲੜਨ ਲਈ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੁਲਾਂਘਾਂ ਪੁਟੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਇਸ ਸਬੰਧ ਚ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਤੇ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਧਿਆਨ ਖਿਚਿਆ ਹੈ।

ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵੇਰਵਾ :—

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀ ਜੀਅ ਆਮਦਨੀ 1498/- ਰੁਪੈ ਹੈ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹੈ।

ਕੇਂਦਰੀ ਪੁਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਜੋ ਕਣਕ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਬਾਕੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਣਕ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।  
ਦਸੰਬਰ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੁਲ ਲਈ 29.43 ਲਖ ਟਨ ਕਣਕ ਪਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

1976 ਦੇ ਅਖੀਰ ਤਕ 8,10,843 ਟਨ ਚਾਵਲ ਕੇਂਦਰੀ ਪੁਲ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਹੈ।

ਖੇਤੀ ਵਰਕਰ ਲਈ ਘਟੋ ਘਟ ਉਜਰਤ 7.70 ਰੁਪੈ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ) ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹੈ।

ਸਾਰੇ 12,188 ਪਿੰਡ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨਾਏ ਕਏ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਰਾਜ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹੈਬੀਟੇਟ ਲਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ।

ਪੇਂਡੂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਬੇਚਮੀਨ ਲੋਕਾਂ (3,00,000) ਨੂੰ ਮਕਾਨਾਂ ਲਈ ਥਾਂ ਮੁਫਤ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਦਸੰਬਰ 1976 ਤਕ ਇਕ ਕ੍ਰੋੜ ਦਰਖਤ ਲਗਾਏ ਗਏ।

ਦਸੰਬਰ ਤਕ ਇਕ ਲਖ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਸਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਪੀ. ਆਰ. ਡੀ./77



## ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਾ

—ਨਵੰਬਰ ਅਤੇ ਦਸੰਬਰ—ਜਨਵਰੀ ਦੋਵੇਂ ਪਰਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਧੂ ਜਹੀ ਪਈ।

—ਦਸੰਬਰ-ਜਨਵਰੀ 1977 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ (1) ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ (ਜੋ ਕਿ ਪੰਨਾ 8 ਤੇ ਲਾਏ ਗਏ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪਰਚੇ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਹਮਣਾ ਸਫਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ) ਹੁਕਮ-ਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਕਿਆ ਹੀ ਕਹਿਣੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਦਕੇ ਜਾਵਾਂ। ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਸਤਰ ਫੇਰ ਛਪੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਰੂਹ ਕਰਦੀ ਹੈ :—

ਕਿਸੇ ਦਾ, ਧੱਕਾ ਕਰਕੇ, ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ, ਠੱਗੀ ਕਰਕੇ ਕੱਖ ਆਦਿਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।

—ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਹੋਰ ਵੀ ਛਪਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।

ਦੂਸਰੀ ਸਰਵ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਰਾੜ ਦੀ ਕਰਤੀ ਚਿੰਨ੍ਹਵਾਦੀ ਕਹਾਣੀ। ਜਿਸ 'ਚੋਂ' ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦਾ ਬੇਇਨ-ਸਾਫੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਤੜਪਦਾ ਹੋਇਆ ਦਿਲ ਲਭਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁਚੀ ਕਹਾਣੀ "ਬੈਲ ਰੋ ਪਿਆ"।

ਪ੍ਰਿ: ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਧੀਆ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸ਼ਿਅਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਵ-ਕਵੀ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਅਰ ਇੰਜ ਹਨ :—

ਕਹਾਂ ਤੋਂ ਤੈਅ ਥਾ ਚਰਾਗਾਂ ਹਰ ਏਕ ਘਰ ਕੇ ਲੀਏ,  
ਕਹਾਂ ਚਰਾਗ ਮੁਯੱਸਰ ਨਹੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਕੇ ਲੀਏ।

ਖਬਰ ਨਹੀਂ, ਅਜੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਹਨ,  
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੂਰ ਨਾ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਤੇਰੇ ਹਨ।

—0—

ਯਹਾਂ ਦਰਖਤੋਂ ਕੇ ਸਾਯੋਂ ਮੈਂ ਧੂਪ ਲਗਤੀ ਹੈ,  
ਚਲੇ ਯਹਾਂ ਸੇ ਚਲੇ ਔਰ ਉਮਰ ਭਰ ਕੇ ਲੀਏ।  
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਕੁ ਬਹਿ ਕੇ ਦਮ ਕੱਢਾਂ,  
ਕਿ ਛਾਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਬਿਰਛ ਤਾਂ ਬਥੇਰੇ ਨੇ।

—ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ

—0—

ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਦਸੰਬਰ 70 ਜਨਵਰੀ 77 ਦਾ ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵਰਿਆਮ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹੇ ਦਿਨ ਨਿਖਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ 'ਚ ਅਪਣੀ ਨਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਦੇ ਹੜਦਾਰ ਹੋ। ਇਸ ਅੰਕ 'ਚ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਭਾਗ ਕਾਫੀ ਤਗੜਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲੇਖ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਵਰਾ ਦਾ 'ਧਰੁਵਪਦ ਗਾਇਨ' ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਲੇਖ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਗਜ਼ਲ ਭਾਗ ਬੜਾ ਹੈ, ਪਰ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ 'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਅਗਲਾ ਅੰਕ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਚੰਗੀ ਪੱਧਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ।

ਜੰਮੂ

ਹਰਭਜਨ ਸਾਗਰ

—0—

ਵਰਿਆਮ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਚ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੇ ਮੰਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਟੁੰਬਿਆ। ਮੈਂ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਰਸਾਲੇ ਦੀ ਸਾਮਿਗਰੀ ਕਦੀ ਗੁਟਬੰਦੀ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਤੇ ਉਚ ਪਾਏ ਦੀ ਹੈ।

ਜੰਮੂ (ਕਸ਼ਮੀਰ)

ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ 'ਮਹਿਕ'

—0—

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਚਿਆਂ ਦੇ ਸਟੈਂਡਰਡ ਤੇ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਗਲਾਂ ਵਲੋਂ ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਲੇਖ ਅਤੇ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਗੰਦ ਪਿਲ ਤੋਂ ਸੁਥਰਾ ਵਧੀਆ ਸਾਹਿਤ ਵੰਨਗੀਆਂ

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

—0—

## ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰਭਲਬ ਵਿਚ



ਇਕੋਤਰ ਸੰਵੇਂ ਹਰਭਲਬ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਸੁਪਰਸਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦੋਂ ਪਧਾਰੇ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕੀਤਾ। ਉਪਰਲੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸੱਜੇ ਤੋਂ ਖੱਬੇ—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਸਰੋਦ ਦੇ ਸਹਿਨਸਾਹ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨੌਜਵਾਨ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਸੁਜਾਤ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ (ਉ: ਵਲੈਤ ਖਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ), ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਕੁਸ਼ਲ ਸਿਤਾਰੀ ਨਿਬਾਤ ਖਾਂ (ਉ: ਇਮਰਤ ਖਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ), ਉਸਤਾਦ ਜ਼ਾਕਰ ਹੁਸੈਨ (ਉ: ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਦੇ ਹੋਟਹਾਰ ਸਪੁੱਤਰ ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਧਾਂਕ ਬੈਠਾ ਦਿਤੀ ਹੈ) ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ।

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-2-1977